

■ يأتي الخروج الآخر
كأنه زمام يأتي تصحك
استبان امرأة عجوز أكلت
الزجاج معطفاً .. يصيح طفل
هذه السهر على صوت انفجار
الربيع .. الخوف

تسقط ذات الحبل
حملها .. يسكن الهلع عيون
الصبايا
ذلك المسار لا زال يحاول
كسر قمقمه .. ارتدت الخناجر
إلى ذات الظهور

المعجز لم يتبعه التجوال
ثلاثين عاماً .. في كل مرة يحمل
عضاه .. يبحث عن نكاح من
قده .. عن ذقه .. الريحاح
تتمارس التجوال داخل
خيمته .. تبصرها .. ووحشة
الليل وقبوتها في زحمة

هذا هو خروج آخر
البحر يتلفه مرة أخرى
بضيق .. واللامدى .. تبصره
الروح .. والآخر .. تبصره

لم يبق من قبل .. اليوم
الموت .. من العار الذي منه
يهرب

لأثني عاماً مع كل شهيد
من شهداء .. تبصره

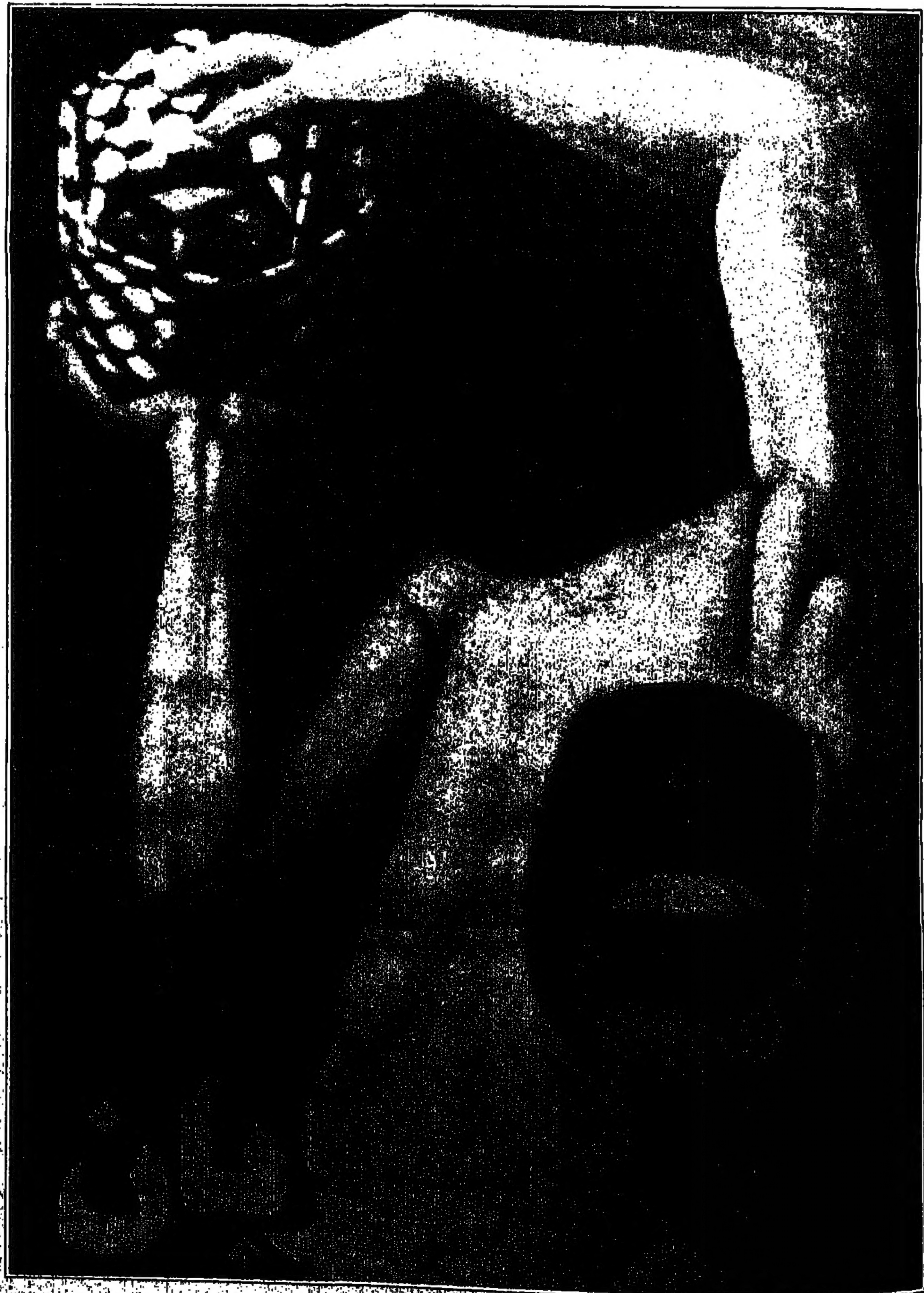
التي .. تبصره

■ هذا خروج آخر
دموع .. تبصره
بصر .. تبصره
التي .. تبصره

وجود الجهاد
بما .. تبصره

هذا الموت الذي يأتي
رأبها جروعة .. تبصره
الموت الشاسع .. تبصره

■ هذا خروج آخر
التي .. تبصره



الفك التكشيفية !!

يظل المثلح
الوسيلة الفنية
الغنية في التعبير
قضايا المجتمع
بتكوينه الفني
الموسيقى
المعروف
وايقاعاته
السريعة وجملة
القصيرة
المضغوطة
الملاحظ غلب
« المنولوج » أو
ندرت هذه الأيام
في الأذاعة
والتلفزيون رغم
حاجة المشاهد
الاستماع إليه ..
والصورة
للمنولوجيست
سعيد بصري
انشاء أداء أحد
المنولوجات ..
والصورة توضح
بقوله : « بيتنا
نار تصبح رماد »



■ شهود الاستاذ ايد مدني مدير
عام مؤسسة « عكاظ » الصحفية
أخيراً يركب سيارة شعبية متواضعة
وعندما سئل عن سيارته الفارغة
اكتفى بالإستجابة ..

أحببت أصدقائه أياها عندما علم
بالخبر علق قائلاً : ان أياها يقود هذه
السيارة في المشاوير الخاصة جداً
الملاحظ أنه في هذه السيارة يكون
أكثر تردداً أمام اشارات المرور ..



علي البعداني

الذي .. علي البعداني .. قرر بصورة
سريرة العودة إلى الأذاعة .. البيرين
سي .. اللندنية بعد عدة خطابات تلقاها
من مدير عام الأذاعة هناك طالبه
بالرجوع بأقصى سرعة ممكنة ..

البعداني .. فتح قلبه في لحظة
ثامل .. وقال : ان ما يؤخر سفرى إلى
هناك هو موضوع ترتيب مسؤولياتي
التجارية .. وارتباطاتي المالية ..
وسوف أسافر إلى لندن حال إمتثاني
التمام لسير أعمال انشاء غيابة وانتي
قد فطمت في هذا الصدد شوطاً
طويلاً ..

مدبر التحرير غائب بظرفه !!

اختفى مدير تحرير
« الأربعاء » علي حسن لاجأ
في الأسبوع الماضي منذ صباح
الجمعة .. رعباً حاول الزلاء
المثرون عليه .. وعلى الزميل علي
خالد القادري ان يكون آخر من
شاهد يوم الاختفاء متهمين
الزميل حسن بالهروب منه
كان آخر من أوصله إلى
المنزل .. كما نفي محمد دياب
أنه كان في زيارة الحسن في تلك
الليلة ..

الطريف ان الزلاء بخرا
عن صفة عدد « الأربعاء »
فلموا ان جميعها كان موجوداً
في طرف على مكتب مدير
التحرير .. وقد علق أحدهم
ان مدير التحرير غائب
بظرفه !!

علي البعداني : عائد فوراً إلى « بي بي سي » !

- تكريات
- من رفاق
- السيفيه

● يحيى كتوعة :
في الأمسية الانيبانية التي
أقامها الأستاذ عبد المقصود خوجة
للشاعر الأديب الأستاذ « إبراهيم
فودة » .. تحركت مشاعر رجل
الأذاعة المخضرم « يحيى
كتوعة » .. الذي انتهر المناسبة
والتي قصيدة زجلية قويت
باستحسان الحضور .. وقال فيها
« أبو حسن » عن تذكيات زمانه :

ام كلثوم يومها تتنحلي
بإغان مع القلوب خفيفة
يومها كنت مسفلواً في بحق
في حدود الحارات عند
الرصيفه
مبتدأها من قبل قهوة سمبو
وتخرج لها من رفاق السيفيه
وعلى الدرب قبل بركة مساجد
عند سوق البرنو وجوه اليقه
نسمع الصوت بالكلام لغات

ونرى اللبس لم يكن تصنيفه
عمه غير عمه وحزام
ومشاعيب في البيدين مخيفه

سرقة « أبو مدين » !!

قبل أيام ترك الأستاذ عبد الفتاح أبو مدين سيارته في أحد موالف
السيارات وعندما عاد لم يجد سيارته .. واتجه بتفكيره إلى أن المرور
ربما سحب السيارة وتوجه إلى إدارة المرور ليخبر السبب ليقين له في
النهاية أن المرور لم يلم بسحبها وأوشك أن يقول : على العوض « لولا أن
تدخل رجل المرور بتوصيات من المقدم شحات مفتي ولم تعفى سوى
ساعات معدودة حتى ضبط المرور السيارة واللص في أحد أسواق جدة
الجنوبية .. بعض أصدقائه « أبو مدين » حملوا النكاح الجماعي السبب
عندما قام بتفكير خطوط سيره الأمر الذي أجبر اللص على ضمان سلامة
الوصول السريع باستخدام سيارة الأستاذ عبد الفتاح أبو مدين المهمة
طائرة !!

الجنرال يفتتح كلام حريم

مقدمة لجمعية المهندسين القصصيه
« كلام حريم » .. هذه المجموعة تعتبر
أول مجموعة قصصية للكاتب .. وقد
سبق للمؤلف نشر كتابين قبل ذلك هما
« الأمل » و« ضحايا كلمات » ..

واختيار المهندس للأستاذ الجفري
لكتابه المقدمة يؤكد إعجاب المهندس
بإلى جفري ويؤكد عمق العلاقة بين
الكاتبين ..



عبدالله جفري



عبد الفتاح أبو مدين

شحات في بيت الشباب

سبقت المقدم شحات مفتي من
مرور عدة اليوم الأربعاء وفي تمام
الساعة السابعة مساءً بمقره في
المرور بشارته بمبنى جدة خاضع
والملك على وجه اليوم وذلك في بيت
الشباب بجدة وقد دعى الحضور
الحاضرة عدد من الفنانين ليعمل
الكم وعدد من رجال الحزب
ويستأجر في نهاية المحاضرة للزينة
الحضور بترجيح استكمالهم والأداء
بمقراتهم

اشنان علي قلب واحد !!

من
الدولي
تنلورد
« الأربعاء » ينشر
هذه الصورة للظاهرة
الطفولية
المخلصين .. حيث
وجدنا بقلب واحد
وكبد واحد وكامل
بقية الأعضاء سليمة
ومنفصلة

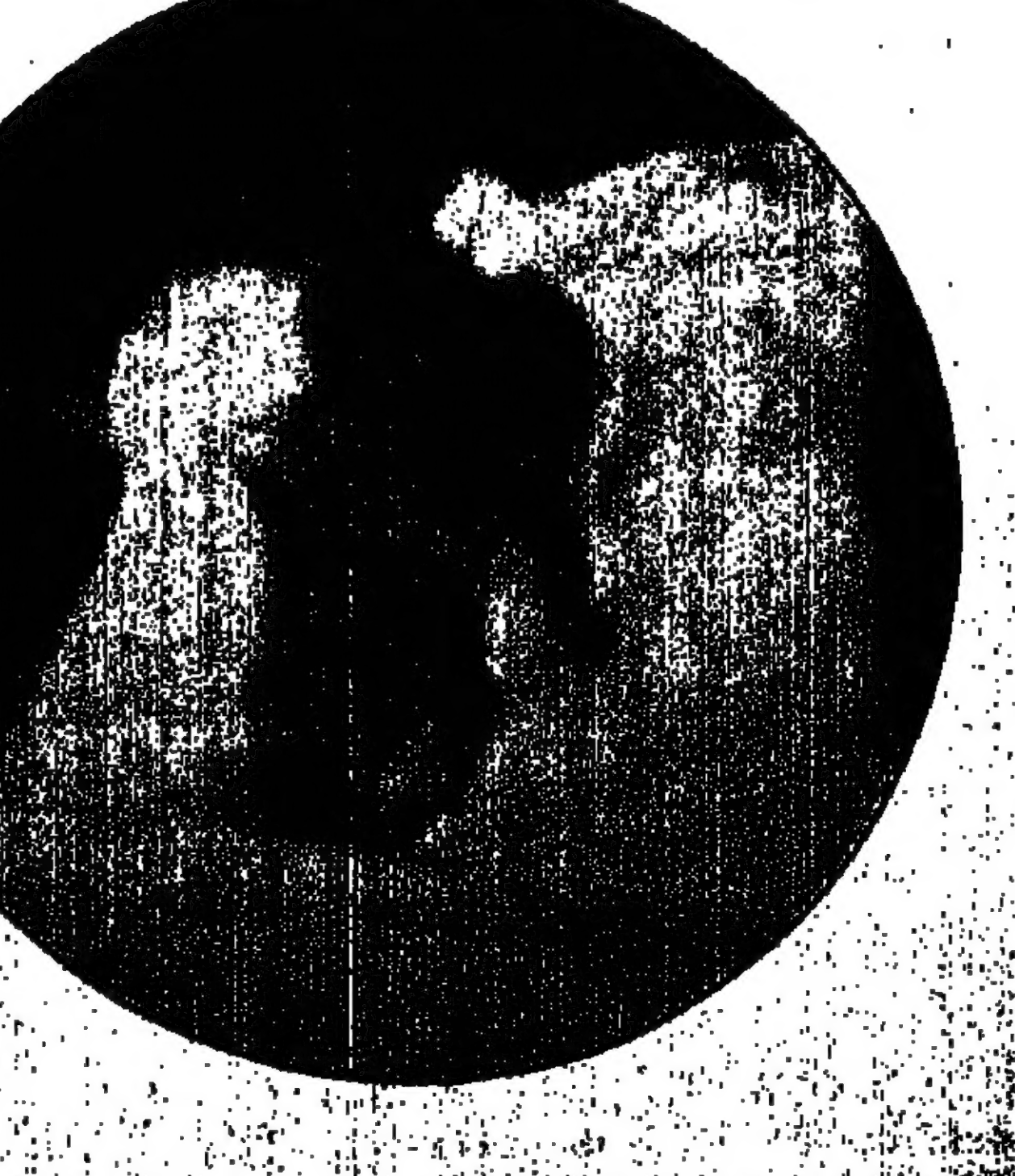
الجدير ذكره ان
الطفلين توفيتا
اقناء الولادة وقد تم
فحصهن الطبيتين
بمستشفى بالجزيرة
قبل بضعهما



لؤاذ عتقوى

الاستاذ القاص لؤاذ عتقوى دفع
باصول رواياته الجديدة « شراب »
ودماء « ال همامة » الرواية تجرى
أحداثها بين الليرة التركية وتحكي قصة
شاب من أب تركي وأم عربية وتتنازع
القوميات

الاستاذ محمد حسين زيدان كتب
مقدمة الرواية وقام برسم اللغات
والزخات الداخلية له صبان

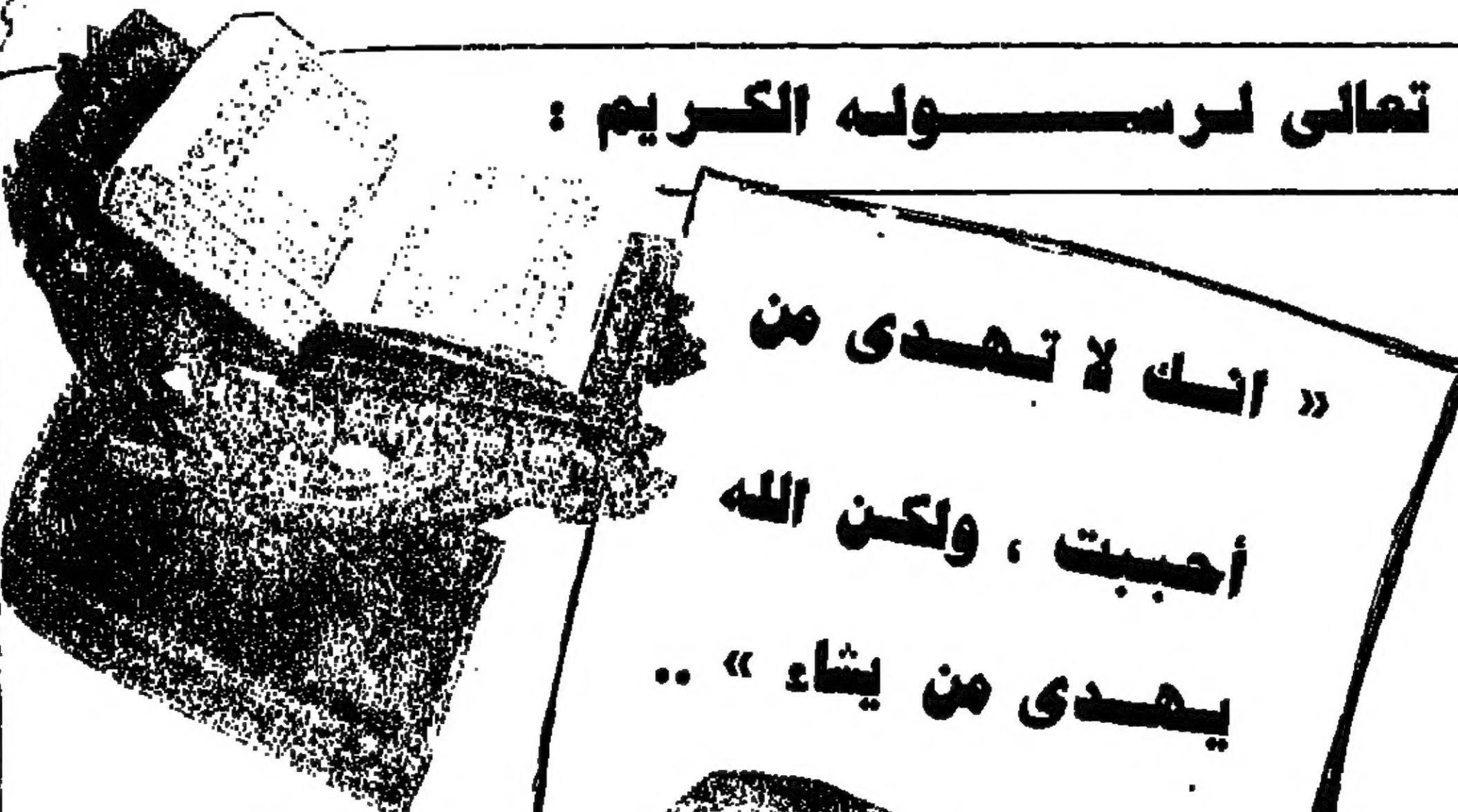


هكذا صدق القليل

قضايا إسلامية:

«الرد على سؤال محير» لماذا لا يقبل

• من خطاب الله تعالى لرسله الكريمة :



دكتور سعد الحارثي

كتبت الدكتورة (سامية العمودي) في عدد المدينة رقم (٦٢٦) موضوعاً لطيفاً موجزاً، ضمنته سؤالاً عميقاً محيراً، قالت فيه: «سؤال واحد يحيرني دائماً، ووجدت نفس السؤال عند كثيرين غيري، كيف يعجز هؤلاء كلهم - بقصد الغربيين - عن الإيمان بالله، وبأيديهم أكثر من دليل!! وينظرون بمقاربة بسيطة لا مجال للشك فيها: نجد أن العرب هو الأكثر تقدماً في مجال العلوم، وكل مسائل التقنية الحديثة، وحتى في الطب وغيره، غير أن مراجعنا كلها تعود فيها إليهم.. لأنهم هم الذين وضعوا هذه المؤلفات!! وأهم من هذا: أنهم هم الذين قاموا باكتشاف هذه الحقائق المذهلة وتعرفوا عليها ونسوها من خلال تجاربهم، ومع أن كل جزء منها ينطق بالإعجاز، ومع أن كل حقيقة علمية تؤكد وجود خالق مبدع، مع هذا كله: نجدهم أبعد ما يكونون عن الإيمان.. وهم الذين بيدهم أكثر من دليل، وأكثر من حجة.. فيأجيبوني!!»

وأنا أوجه شكراً أيمانياً لثبائيا خالصاً للدكتورة الأفاضل على ما أثاره في سؤالها الدقيق العميق الجامع من ممان جدية حقا باطلاة النظم، ولعمان الفكر، وأجالة النظر...

ولعمري أنه لسؤال ينبغي أن يكون الشغل الشاغل للمسؤولين عن توجيه الدعوة في الخارج، وكثيراً ما لفتنا انتظامهم إلى خطورة المهمة التي نصبروا أنفسهم لها... تلك المهمة التي تلحق كثيراً وكثيراً عن مجرد استقبال الرسائل والتفاهير ثم الرد عليها بمثلها!! فالواقع: أن هذه المهمة الشريفة تتطلب خبرة ومهندسين في شؤون الدعوة، يدرسون خريطة أوروبا وأمريكا (على سبيل المثال) كاملة للثقافة والهجوم على غرار ما يوجهنا فوقه أعداء الحق، في كل مكان: بل يخطئون! لأنه - إذا كان انصار الباطل يبدلون حصارهم في نشر باطلهم، ويتعمدون مضايقة ومحاصرة أهل الحق بأساليبهم وأبوابهم، فمن واجبنا أن نكون أخطر منهم بأعمالنا، وأرجح منهم نزاعاً، وأقوى منهم حجة، وأكثر منهم نشاطاً.

وقد استدل في السؤال المحير للدكتورة (سامية العمودي)...

لأن الهداية من الله وحده، وأنه قد يكون النور باهراً، والسراج أمام العين مضيقاً، ومع ذلك لا يقوى المرء على مشاهدة ما هو تحت ظاهريه المصطفى صلى الله عليه وسلم عظيمة عندما رضى عنه أبو طالب أن يعتنق الإسلام...

فقد روى مسلم عن سعيد بن المسيب عن أبيه قال: لما حضرت، أبا طالب - الوفاة - جاءه رسول الله صلى الله عليه وسلم، فوجد عنده - أبا جهل - ورواه الله بن أبي أمية بن المغيرة - فقال صلى الله عليه وسلم: «يا أبا طالب، أريد أن أخرجك من هذه الدار، وأريد أن أخرجك من هذه الدار، وأريد أن أخرجك من هذه الدار...»

- يجب أن نحرص
- على أن يسود
- الدين الواحد، ولا نستبد
- الفرق والسيارات التي
- نسوه صورة الإسلام...

الغربيون على اعتناق الإسلام...؟



دكتور سعد الحارثي

لهذا السبب اتجهت القاديانية واليهائية والإسماعيلية وغيرها إلى هذه الديار... وكانت كل فرقة لها العديد من الاتباع والأتباع، ووجدنا أخيراً في ألمانيا الغربية من يجتمعون لممارسة الجنس والعريضة ويتعاطون الخمر تحت اسم (الصلاة الصوفية) التي هي مزيج من الرقص والغناء والأناشيد والدوران على طريقة الدراويش مصحوباً بعبارات تصل بأصحابها إلى مرحلة (التصديق الروحي) انظر - عدد المدينة رقم ٦٢٦ -

والكل يزعمون أنهم مسلمون... ومع تنسبهم إلى أي عبادة، أو إلى غير عقيدة... ويقلون ما يشاؤون في غريزياتهم... ولا يوجد من يواجه هذا الطبع النادر عن الحق البيضاء - بحيث رسول الله صلى الله عليه وسلم - إلا أن من يقلبهم من أهل الكتاب القروا على لثنتين وسبعين مرة، وأن هذه الملة ستفترق على ثلاث وسبعين، ولثنتين وسبعين في النار، وواحدة في الجنة (وهي الجصاصة) - رواد اليونان والدرامي وأحمد عن معاوية رضى الله عنه.

لقد شجج عن ذلك الاضطراب والخلط والدعاليات - والدعاليات المضادة: أن شاع الضباب الذي غطي على حسان الإسلام، وأخفى مزايده الكثيرة التي تفرق الآخرين بالاقبال عليه، لاسيما حين امتعت كل طائفة في التشويش على الطائفة الأخرى، وتوحيب أو ترويب اتباعها لينضموا إليها... كانوا في سوق المزار يستلبون إلى كتب الرواد ولو وجد الغربيون أصنامهم (إسلاماً واحداً) - لا تتخضع مناهيه، ولا تتعهد قيادته، ولا تفرق تفرقاته، ولا تتعدى زعامته - لا يمكنهم أن يقلبوا على الإسلام لكي يدرسوه ويتفهموه ويحججوا به علماً، ويحتجوا بكون الطريق أمامهم مفتوحاً إليه، لأن الانتماء عموماً سهل، فإذا ما التزم قلبه لم يجد أي عتبة أمام اعتناقه الدين الذي أحبه وانفتح به.

لا يعرفون شيئاً عن الإسلام (شائناً) - أين هي الجهة الطمعية الرسمية التي تقوم بعرض دين الله على أرباب الأديان الغربية، وبما لا يتعدى عرشاً علمياً وعسبرياً خالياً من النقد والتفكير، والتفتيش العرفية، والإحصائيات بالفعال والتجريبية القليلة التي كانت سبباً في صدود هؤلاء الذين أسلموا حديثاً، يشكون من الشكوى من اندماج الوسائل التي تعرفهم بالإسلام، ورسالة لندوب (صحيفة الشرق الأوسط) على سبيل المثال يحكى أنه قضى يوماً كاملاً في مكتبات العاصمة البريطانية

بيعت عن نسخة واحدة من المصحف الشريف، دون أن يشر عليها على الإطلاق!! لا بالشراء، ولا بالأهداء، ولا بالاعارة!!

لأنهم هو الإسلام في أوروبا وأمريكا!! وابن هم دعائه الذين يجيدون عرضة على الناس!!

شكلاً وراحتة الجسمانية والأسبوعية والسبوعية - ليس لديه وقت ولا دافع للتفوق على نفسه ومن ثم فإنه لا ناص من أن يقتحم الداعية المسلم هذه العقائل الحصينة الضرورية من حول الإنسان الأوروبي الذي الهيئت ظهره الحاجة إلى الرزق، وأصبح ارتباطه بالاصطناع القوي من ارتباطه بالكثيمنة... صفوة القول هنا أن الإنسان الأوروبي أو الأمريكي لا يعرف شيئاً عن الإسلام!! وأكثر هؤلاء الذين أسلموا حديثاً، يشكون من الشكوى من اندماج الوسائل التي تعرفهم بالإسلام، ورسالة لندوب (صحيفة الشرق الأوسط) على سبيل المثال يحكى أنه قضى يوماً كاملاً في مكتبات العاصمة البريطانية

بيعت عن نسخة واحدة من المصحف الشريف، دون أن يشر عليها على الإطلاق!! لا بالشراء، ولا بالأهداء، ولا بالاعارة!!

لأنهم هو الإسلام في أوروبا وأمريكا!! وابن هم دعائه الذين يجيدون عرضة على الناس!!

شكلاً وراحتة الجسمانية والأسبوعية والسبوعية - ليس لديه وقت ولا دافع للتفوق على نفسه ومن ثم فإنه لا ناص من أن يقتحم الداعية المسلم هذه العقائل الحصينة الضرورية من حول الإنسان الأوروبي الذي الهيئت ظهره الحاجة إلى الرزق، وأصبح ارتباطه بالاصطناع القوي من ارتباطه بالكثيمنة... صفوة القول هنا أن الإنسان الأوروبي أو الأمريكي لا يعرف شيئاً عن الإسلام!! وأكثر هؤلاء الذين أسلموا حديثاً، يشكون من الشكوى من اندماج الوسائل التي تعرفهم بالإسلام، ورسالة لندوب (صحيفة الشرق الأوسط) على سبيل المثال يحكى أنه قضى يوماً كاملاً في مكتبات العاصمة البريطانية

بيعت عن نسخة واحدة من المصحف الشريف، دون أن يشر عليها على الإطلاق!! لا بالشراء، ولا بالأهداء، ولا بالاعارة!!

لأنهم هو الإسلام في أوروبا وأمريكا!! وابن هم دعائه الذين يجيدون عرضة على الناس!!

بيعت عن نسخة واحدة من المصحف الشريف، دون أن يشر عليها على الإطلاق!! لا بالشراء، ولا بالأهداء، ولا بالاعارة!!

لأنهم هو الإسلام في أوروبا وأمريكا!! وابن هم دعائه الذين يجيدون عرضة على الناس!!

شكلاً وراحتة الجسمانية والأسبوعية والسبوعية - ليس لديه وقت ولا دافع للتفوق على نفسه ومن ثم فإنه لا ناص من أن يقتحم الداعية المسلم هذه العقائل الحصينة الضرورية من حول الإنسان الأوروبي الذي الهيئت ظهره الحاجة إلى الرزق، وأصبح ارتباطه بالاصطناع القوي من ارتباطه بالكثيمنة... صفوة القول هنا أن الإنسان الأوروبي أو الأمريكي لا يعرف شيئاً عن الإسلام!! وأكثر هؤلاء الذين أسلموا حديثاً، يشكون من الشكوى من اندماج الوسائل التي تعرفهم بالإسلام، ورسالة لندوب (صحيفة الشرق الأوسط) على سبيل المثال يحكى أنه قضى يوماً كاملاً في مكتبات العاصمة البريطانية

بيعت عن نسخة واحدة من المصحف الشريف، دون أن يشر عليها على الإطلاق!! لا بالشراء، ولا بالأهداء، ولا بالاعارة!!

لأنهم هو الإسلام في أوروبا وأمريكا!! وابن هم دعائه الذين يجيدون عرضة على الناس!!

بيعت عن نسخة واحدة من المصحف الشريف، دون أن يشر عليها على الإطلاق!! لا بالشراء، ولا بالأهداء، ولا بالاعارة!!

لأنهم هو الإسلام في أوروبا وأمريكا!! وابن هم دعائه الذين يجيدون عرضة على الناس!!

شكلاً وراحتة الجسمانية والأسبوعية والسبوعية - ليس لديه وقت ولا دافع للتفوق على نفسه ومن ثم فإنه لا ناص من أن يقتحم الداعية المسلم هذه العقائل الحصينة الضرورية من حول الإنسان الأوروبي الذي الهيئت ظهره الحاجة إلى الرزق، وأصبح ارتباطه بالاصطناع القوي من ارتباطه بالكثيمنة... صفوة القول هنا أن الإنسان الأوروبي أو الأمريكي لا يعرف شيئاً عن الإسلام!! وأكثر هؤلاء الذين أسلموا حديثاً، يشكون من الشكوى من اندماج الوسائل التي تعرفهم بالإسلام، ورسالة لندوب (صحيفة الشرق الأوسط) على سبيل المثال يحكى أنه قضى يوماً كاملاً في مكتبات العاصمة البريطانية

بيعت عن نسخة واحدة من المصحف الشريف، دون أن يشر عليها على الإطلاق!! لا بالشراء، ولا بالأهداء، ولا بالاعارة!!

لأنهم هو الإسلام في أوروبا وأمريكا!! وابن هم دعائه الذين يجيدون عرضة على الناس!!

لهذا السبب اتجهت القاديانية واليهائية والإسماعيلية وغيرها إلى هذه الديار... وكانت كل فرقة لها العديد من الاتباع والأتباع، ووجدنا أخيراً في ألمانيا الغربية من يجتمعون لممارسة الجنس والعريضة ويتعاطون الخمر تحت اسم (الصلاة الصوفية) التي هي مزيج من الرقص والغناء والأناشيد والدوران على طريقة الدراويش مصحوباً بعبارات تصل بأصحابها إلى مرحلة (التصديق الروحي) انظر - عدد المدينة رقم ٦٢٦ -

والكل يزعمون أنهم مسلمون... ومع تنسبهم إلى أي عبادة، أو إلى غير عقيدة... ويقلون ما يشاؤون في غريزياتهم... ولا يوجد من يواجه هذا الطبع النادر عن الحق البيضاء - بحيث رسول الله صلى الله عليه وسلم - إلا أن من يقلبهم من أهل الكتاب القروا على لثنتين وسبعين مرة، وأن هذه الملة ستفترق على ثلاث وسبعين، ولثنتين وسبعين في النار، وواحدة في الجنة (وهي الجصاصة) - رواد اليونان والدرامي وأحمد عن معاوية رضى الله عنه.

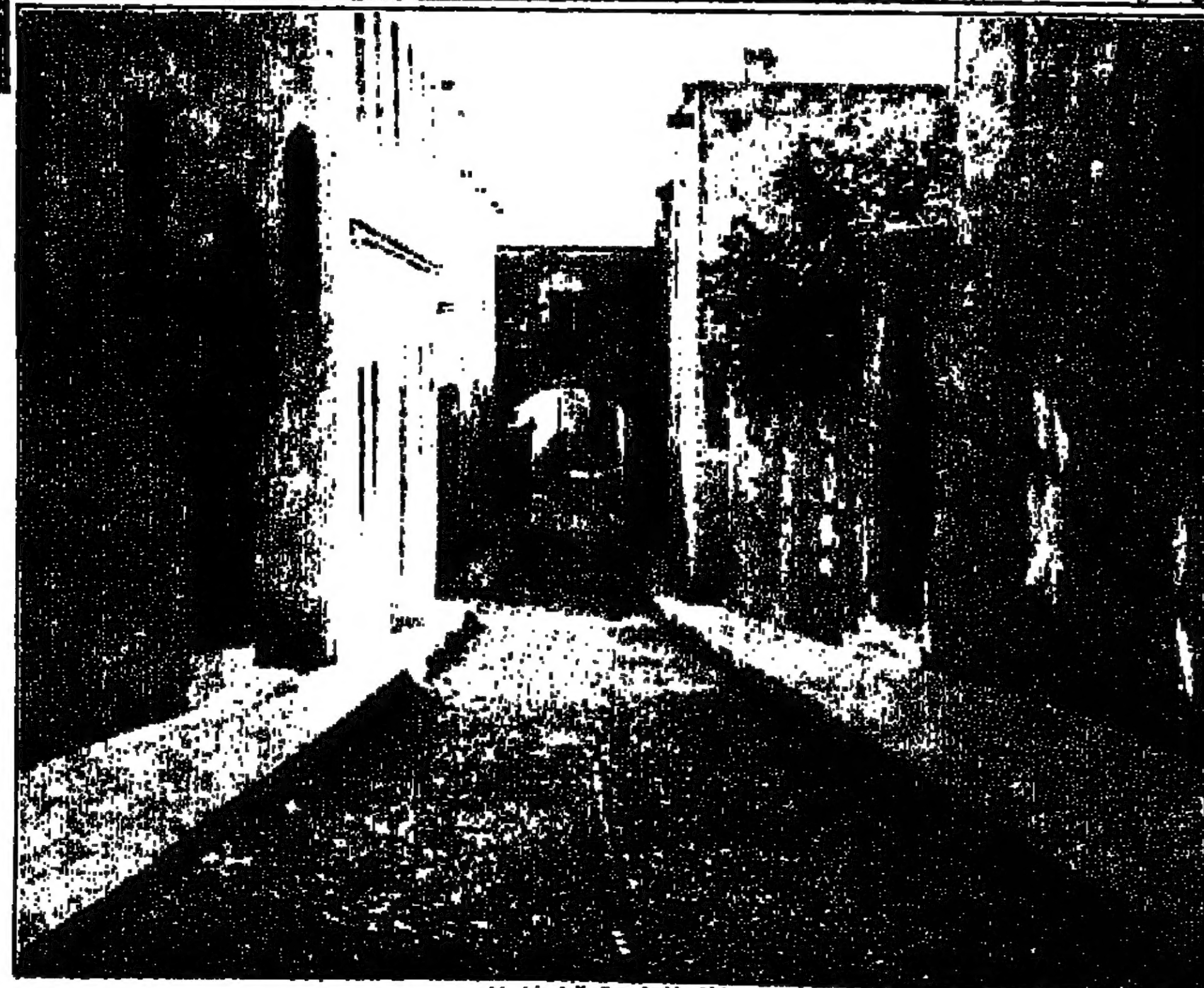
لقد شجج عن ذلك الاضطراب والخلط والدعاليات - والدعاليات المضادة: أن شاع الضباب الذي غطي على حسان الإسلام، وأخفى مزايده الكثيرة التي تفرق الآخرين بالاقبال عليه، لاسيما حين امتعت كل طائفة في التشويش على الطائفة الأخرى، وتوحيب أو ترويب اتباعها لينضموا إليها... كانوا في سوق المزار يستلبون إلى كتب الرواد ولو وجد الغربيون أصنامهم (إسلاماً واحداً) - لا تتخضع مناهيه، ولا تتعهد قيادته، ولا تفرق تفرقاته، ولا تتعدى زعامته - لا يمكنهم أن يقلبوا على الإسلام لكي يدرسوه ويتفهموه ويحججوا به علماً، ويحتجوا بكون الطريق أمامهم مفتوحاً إليه، لأن الانتماء عموماً سهل، فإذا ما التزم قلبه لم يجد أي عتبة أمام اعتناقه الدين الذي أحبه وانفتح به.

لا يعرفون شيئاً عن الإسلام (شائناً) - أين هي الجهة الطمعية الرسمية التي تقوم بعرض دين الله على أرباب الأديان الغربية، وبما لا يتعدى عرشاً علمياً وعسبرياً خالياً من النقد والتفكير، والتفتيش العرفية، والإحصائيات بالفعال والتجريبية القليلة التي كانت سبباً في صدود هؤلاء الذين أسلموا حديثاً، يشكون من الشكوى من اندماج الوسائل التي تعرفهم بالإسلام، ورسالة لندوب (صحيفة الشرق الأوسط) على سبيل المثال يحكى أنه قضى يوماً كاملاً في مكتبات العاصمة البريطانية

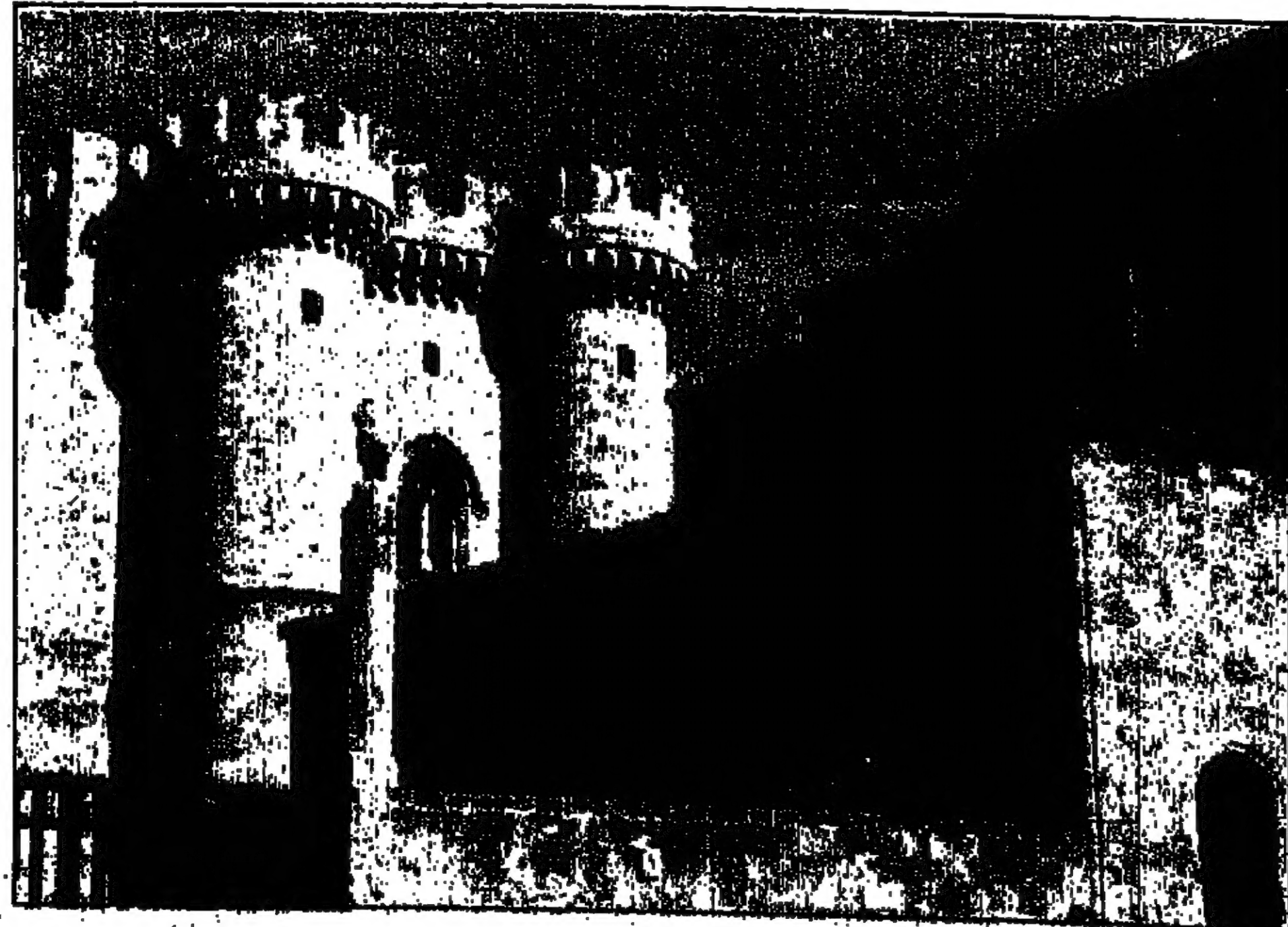
الروح العربية في القارة الأوروبية



الرومان
حافظوا
أيضا على
الأثر



من اثر الاغريق قبل الميلاد



صورة
من الفن
المعماري

للسلعة نفسها .. أيضا فإن التوسع العمراني لا يتواءم مع احتياجاتها .. فما مما يشهد الانتباه ولكن اضطراب سائقي التاكسيات بات فيما يبدو ظاهرة متكررة في هذه البلاد .. وإن كانت الجهات المسؤولة عن المواصلات والسياحة لا تهمل هذا الجانب وقد له باستمرار الحلول الناجحة .. استنادا إلى أنه مادام عدد السائقين المصيرين لا يتجاوز ٥٠٪ منهم فإنه يمكن التغلب على مثل هذه المشكلة بطرق عديدة منها تحديد مواعيد العمل بالنسبة لسيارات التاكسي ، بحيث لا تتكدس هذه السيارات في فترة من فترات اليوم وتقل في فترة أخرى .. ومن جهة ثانية فإن مثل هذا الاجراء سيحسن من دخول السائقين واجورهم .. وهو ما يضرب السائقين لأجله ..

النقل والمخافة

مكة المواصلات هذه لا توجد في الجزر اليونانية بحوض هيدرا وإيجينا ، فهذه هذه الجزر والمساحة المحدودة لكل منها يجنبان السائح مثل هذا العناء .. أنها جزر صغيرة وأدعة .. لا يتجاوز عدد الشوارع في أي منها ستة أو سبعة شوارع ، وبفضل السياح في مثل هذه الطبيعة الخاصة استخدام الخيل والبغال والعمير للاستمتاع والانتقال في أن واحد ..

وبعد .. فلقد سعدنا باليونان وأهلها ، وأسعدتنا كثيرا بسلطانهم في طرح المتنوعات ومدونة منطلقهم .. وهم أيضا قد أسروا بحسن استقبالهم وكرمهم .. مدحنا هذه الأسفار في الدبال لا تتجاوز تلك من طائفة أولئك .. وجنى عناق المنتظرين في مطار جدة ..

المستمرين إلى اليونان ، وتأتي هذه التسهيلات في إطار السياسة اليونانية المعتدلة الراحمة إلى تشييد الاستثمار في المجالات الناجحة ..

مسجد من المملكة لاثينا

احصاءات الجهات المسؤولة عن السياحة في اليونان تفيد أن مجموع السياح العرب قد بلغ في عام واحد مائة ألف سائح .. وقد اضطر هذا الرقم في الزيادة ولم يحدث أن انخفض هذا العدد أبدا .. السياسة المعتدلة لليونان قد ولت أيضا في الحصول على موافقة الملكة لإنشاء مسجد جامع في أثينا .. يقم فيه المسلمون من المقيمين والسياح شغلهم .. وقد أعربت الحكومة اليونانية عن تقديرها وسعادتها بهذا المشروع .. واعتانتها لقادة وشعب الملكة خاصة وأن في أثينا خمسة ملايين نسمة ، صحيح أن كل هؤلاء ليسوا مسلمين ولكن هذا يجب أن لا ينسيتا أن نحو ثلاثة ملايين يوناني ينحدرون من أصول عربية ، وأن نصفهم تقريبا من المسلمين المتكسرين بدينهم والحرصين على إقامة شعائره ..

مايشد الانتباه

والسائح العربي هذا لا يضعف لحظة واحدة للاستمتاع والاستفادة ، وبين أبرز ما يستفيد منه السائح الترفيه بخبرة التجار والشراء .. وأول ما يشد الانتباه في هذه البلاد هو الأسعار الرخيصة للسك الجديدة بجودة الصنع لهذه الأسفار في الدبال لا تتجاوز نصف ما يدفعه السائح في بلدته مثلاً

وصيفة

رحلة إلى بلاد

الاعريق

■ رودس ، جنوب شرق أثينا هي الحلم اليوناني الذي سجل مراحل التاريخ بسطور حكاهاها الفنان الاغريقي تيهيا وعجبا .. تسبق هذا الفنان المبدع أعلى الجزيرة ، ورسم لوحة الاربعين قرية ، وعلاا تعداده (٥٢) ألف نسمة ، ولكن ريشته في زحمة الألوان نسبت اليونانيين من دفنوا تحت أرض الجزيرة ، في معارك أسطورية بطولية وربما القى الفنان بريشته بعد أن عجزت عن ملاحقة هذا الفن الزاهر ..

وصيفة العرب

هي رحلة إلى بلاد الاغريق عاشها أحد عشر صحفيا يوناني ، في موسم سياحي متزامن شمل العالم كله ، بفعل الأحداث العاصفة من قطر آخر .. ورغم تزامن الموسم كان شوق الروح العربية لأن تلقى وصيفتها وشبيهة طبائعها في القارة الاوروبية .. إن جاز التعبير .. ولم لا واليونان في الرأي السائد .. جسر يربط العرب بالاروبيين .. العرب على اختلاف أوطانهم ولهجاتهم يتوزعون في أرجاء الجزيرة ، حتى أنني لم أذكر اسمها بالعربية : أيضا فإن البلاط يشتهر لدى وسائل الاعلام ، ويتواظف من جماعات الضفط والسطا ، على أنشاع الشباب بأن الحياة والتاريخ لا معنى لها ؟

ولكن نكتفى بالاستشهاد بثلاثة فرنسيين حاصلين على جائزة نوبل ، فإن عالما من علماء البيولوجيا مثل (جاك مونود) معهما على جميع مجالات الحياة قوانين علم التوريث (سيبرنيك) التي أعطت لفرضية خاصة بشأن العمل على الصعيد البيولوجي ، يزعم أن العالم وتاريخه وأخلاقه ودياناته ليست إلا من فعل الضرورة .. و ، الصفة ، مجردة من كل تدبير انساني أوروبي ..

ويعرف فيلسوف مثل (سارتر) الحياة كأنها هي لا جدوى فيه .. حيث يكون فيها ، الجحيم من الآخرين .. دولتي مثل ، كاسوس (جبل نفسه بنشد ، العبد ، وغريب المعنى ، يقرقر علينا منظورا وحيدا تلقاها ويشعل في ، تصوره وميزيف شعدا ..

الاكتلاف .. والرزم

كان برنامجنا مزدحما بالمواضيع حيث جاء مساء ، فخرج من مكان آخر ، سعيًا وراء أثر قديم ، أو نعلم حينئذ تطول جولة بطور البحر في كبرياء ، لم جيايلوت الجناح أن ينكسر في اتجاه البحر ، في رحلة البحث عن القز ، ندرج لوني هادي وموتف بشكل لوحة الجزر الثلاث .. أيجنا ، رودس وغيرها .. هذا الاكتلاف والتنازع



روجه جارودي

الاجتهاد والاقتصاد

والسياسة والثقافة

بقلم المفكر
الفرنسي المسلم
روجه جارودي

إن اجتهادا يستجيب لحاجات عصرنا الحاضر بمعنى أنه قادر على تحديد غايات وأولويات من أجل البحث العلمي والتقني لوضعها في خدمة الله وأزدهار الإنسان ، كل الناس ، سيمثل أحد العناصر الحاسمة في ، الدعوة ..

ونفس البرهان يمكن أن ينسحب على جميع المجالات ، لا فقط مجال العلوم والتقنيات ، بل الاقتصاد والسياسة ، إذا ما اتضح أن الاجتهاد الجديد قادر على أعداد نموذج إسلامي بشكل خاص للنمو ..

في الاقتصاد مثلا ، فإن المفهوم الإسلامي للملكية هو تقويض المفهوم القانوني الروماني لها والذي اعتمد ثابليون وجعل العالم البرجوازي ويلغا لتعريف القانون الروماني فإن الملكية هي ، بالنسبة للمالك الفردي الملكية في القانون الإسلامي هي وظيفة اجتماعية أي أن مصالح الفرد تابعة دائما لمصالح الجماعة ..

وانطلاقا من هذا المبدأ الأساسي من مبادئ القرآن في المجال الاقتصادي ، نكتفي أدارة الربا معنى أوضح ، ومن البعث أن نضفي بعيدا في الجدل ، والاستدلال بحثا عن الفرق بين ، الفائدة ، وبين الربا ، وأن ذهب في استنتاجنا إلى صلا نهاية له لكي نعرف متى تتحول الفائدة المشروعة ، إلى ربا ..

وإن ندعى أن الفائدة المتولدة هي وحدها الفائدة المرفوضة ..

لقد كان من السهل أن نحدد التبادل غير المتكافئ أو الربا في اقتصاد تفسر فيه طريقة القايضة في التبادل كما كان الشأن في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم حيث كان الناس يتبادلون الحنطة بالحنطة ، والشعير بالشعير ، والتبر بالتمر ، والذهب بالذهب ، ولكن المشكلة تكمن معقدة عندما تكون بصدد اقتصاد يقوم على التعامل بالنقد والعملة ، على الرغم من أنه من السهل أن نحدد عن طريق القياس اعتمادا على تعاملات القرآن وسنة الرسول مبادئ اقتصاد لا يقوم على الربا ، أن لم نستطع تحديد تقنية لثل هذا الاقتصاد فالامر المتكبر هو أن يتسبب المال في عاقلين عن العمل ، وأن يستخدم المال كما هو الشأن في زمنا هذا ، لا كمجرد رمز للقيمة محسوب ، بل كإضاعة ، أن تحليلات مدارس التفكير ، في موضوع هذا التحول ، أول ما أشتبه به ، الفيلسوفية ، أو ، وثنية ، الضاعة بكل ما يترتب على ذلك من استلاب ، للعمل وللإنسان ..

لا يمكن أن نشأفدنا على تعميق التحليل في مختلف صور الربا في هذا العصر ..

كذلك الأمر في الميدان السياسي حيث أن استعمال المفاهيم والكلمات الجاهزة انطلاقا من التجارب الغربية لا يمكن أن تستألف على تحليل الواقع الإسلامي ، ولا على تحديد أهدافه ..

في الاقتصاد مثلا ، فإن المفهوم الإسلامي للملكية هو تقويض المفهوم القانوني الروماني لها والذي اعتمد ثابليون وجعل العالم البرجوازي ويلغا لتعريف القانون الروماني فإن الملكية هي ، بالنسبة للمالك الفردي الملكية في القانون الإسلامي هي وظيفة اجتماعية أي أن مصالح الفرد تابعة دائما لمصالح الجماعة ..

وانطلاقا من هذا المبدأ الأساسي من مبادئ القرآن في المجال الاقتصادي ، نكتفي أدارة الربا معنى أوضح ، ومن البعث أن نضفي بعيدا في الجدل ، والاستدلال بحثا عن الفرق بين ، الفائدة ، وبين الربا ، وأن ذهب في استنتاجنا إلى صلا نهاية له لكي نعرف متى تتحول الفائدة المشروعة ، إلى ربا ..

وإن ندعى أن الفائدة المتولدة هي وحدها الفائدة المرفوضة ..

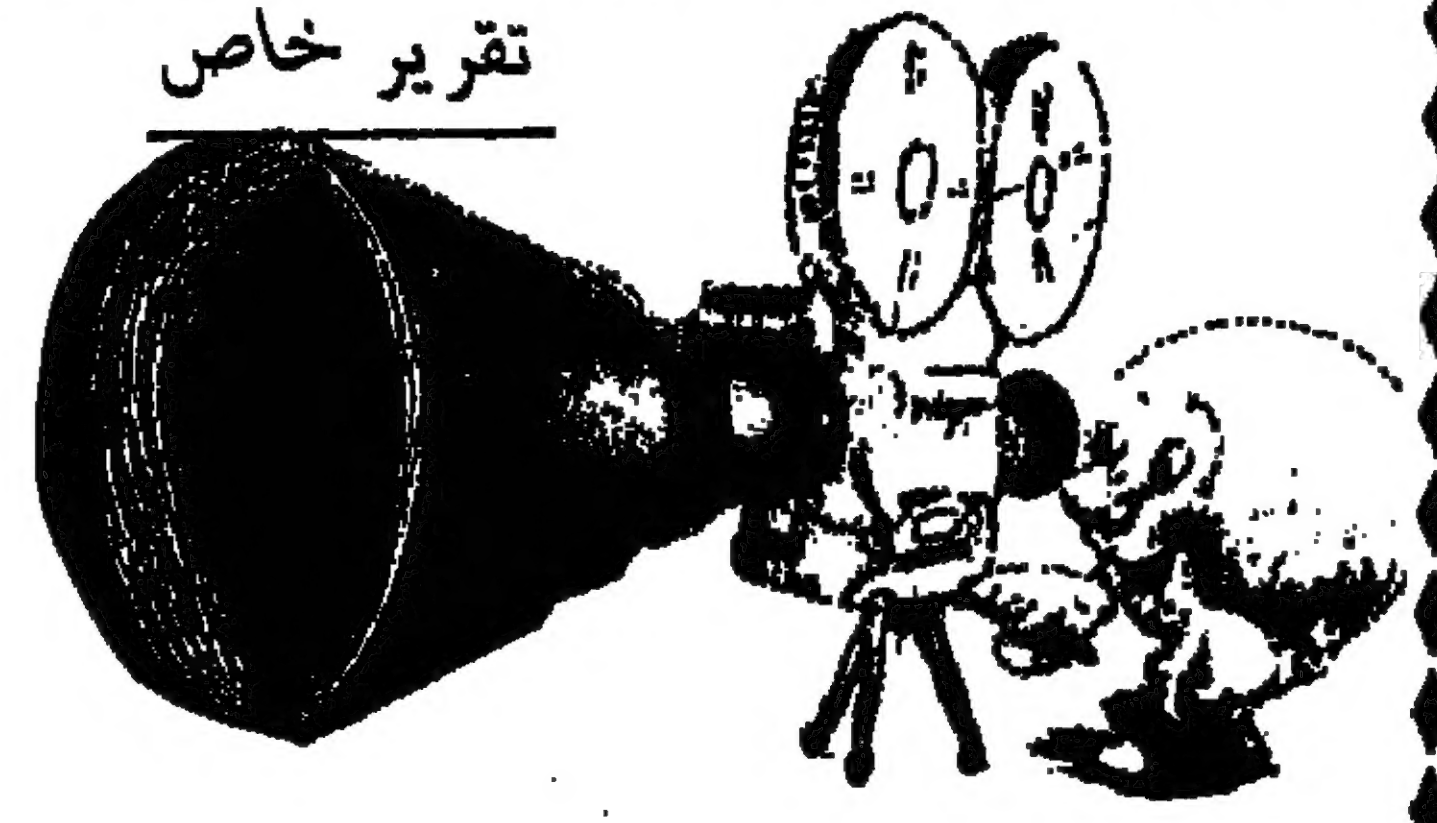
لقد كان من السهل أن نحدد التبادل غير المتكافئ أو الربا في اقتصاد تفسر فيه طريقة القايضة في التبادل كما كان الشأن في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم حيث كان الناس يتبادلون الحنطة بالحنطة ، والشعير بالشعير ، والتبر بالتمر ، والذهب بالذهب ، ولكن المشكلة تكمن معقدة عندما تكون بصدد اقتصاد يقوم على التعامل بالنقد والعملة ، على الرغم من أنه من السهل أن نحدد عن طريق القياس اعتمادا على تعاملات القرآن وسنة الرسول مبادئ اقتصاد لا يقوم على الربا ، أن لم نستطع تحديد تقنية لثل هذا الاقتصاد فالامر المتكبر هو أن يتسبب المال في عاقلين عن العمل ، وأن يستخدم المال كما هو الشأن في زمنا هذا ، لا كمجرد رمز للقيمة محسوب ، بل كإضاعة ، أن تحليلات مدارس التفكير ، في موضوع هذا التحول ، أول ما أشتبه به ، الفيلسوفية ، أو ، وثنية ، الضاعة بكل ما يترتب على ذلك من استلاب ، للعمل وللإنسان ..

لا يمكن أن نشأفدنا على تعميق التحليل في مختلف صور الربا في هذا العصر ..

كذلك الأمر في الميدان السياسي حيث أن استعمال المفاهيم والكلمات الجاهزة انطلاقا من التجارب الغربية لا يمكن أن تستألف على تحليل الواقع الإسلامي ، ولا على تحديد أهدافه ..

تعريب
سعد دبرول

تقرير خاص



السينما العالمية

د. عبد الملك السيد

والمشكلة



واوروبا
اذ قد بدأ عرضه في احدى دور
السينما ولكن الدعاية حوله قليلة واليهود
يقاطعون وسيدان بمحاربه بكل تأكيد
فهم يدعون الآن لعدم الدخول لدار
العرض وان الهجوم على الفيلم وممثليه
ومخرجه ومنتجه اخذ يشم بالشراسة
خاصة ضد كارفاس وضد البطله وهي
جيل كلابورن التي قامت بدور حنة
كوفمان لذا فاني ادعو كل من تشع له
الفرصة بان يتواجد في نيويورك او في
غيرها من المدن التي قد يعرض بها هذا
الفيلم بان يشاهده لانه فيلم يتكلم
المشاهد حول المشكله الفلسطينية
وينس الوقت ممتع للمشاهد والى ادعو
الاخوة الذين على اتصال بالاجانب

نيويورك يعرض هذا الفيلم الذي شاركت
فيه دكراف كان رد الفعل حوله قيام
العديد من المظاهرات امام باب السينما
شددا وضد الفيلم وتنتج حملة دعائية
واسعة وباتهام دكراف بانها تدعو الى
القضاء التام على اسرائيل وضعت
المصاحف شديدا وضد الفيلم وشارك في
الحملة الدعائية هذه العديد من الصحف
ومجلات الراديو وبعض محطات
التلفزيون وحتى شخصيات بارزة منها
عمدة مدينة نيويورك كوج كل ذلك بسبب
الخوف من ان هذا الفيلم يهتكم سيولة
الناس ويهملهم يتعاطفون مع مسالة
الفلسطيني في لبنان وتجعلهم يتعاطفون
معهم وتكشف دور عليها حداد في جنوب
لبنان لذا فان عرضه قطع حلا نتيجة هذه
المقاومة

لذا فان الفيلم الاخر الذي انتج
واخرجه كوستا كارفاس - Costa Gar-
Vas والذي يحمل اسم حنة كي Han-
nak يعتبر اشراقا من بين ظلام داس
يسود صناعة الفن السابع العالمية ان
هذا الفيلم حنة كي يصنف المصراع
الفلسطيني الاسرائيلي في صورة فنية
رائقة بالرغم من انه لا يعرض الاصول
التاريخية لهذا المصراع او حتى الاصول
الايدولوجية والمكرية له - والى هي
جنود هذا المصراع .. كما ان الفيلم لا
يتدخل بصورة مباشرة او واضحة في
مشاعر ومشاهدي الفلم او ان يقترض
عليهم اراء سياسية معينة يحاول ان
يقنعهم بها كما جرت عادته في الافلام
انتجها واخرجها سائلا
ان فلم حنة كي اوحة كيرفان (وهو
اسم باللغة الفلم) والذي اختاره المخرج
كثيرا لان الفيلم) هو فيلم ممتاز فنيا
وفكريا وديقة سينمائية سببته تثير
اسرائيل والعصبة الصهيونية وتاريخه
تاريخ مستعمر بسبب عدم تدخل المخرج
في عرض اية اراء سياسية معينة وذلك من
خلال عرضه للمشكلة الفلسطينية على
مشاهدي الفيلم - لذا ان البعد السياسي
للقلم سيكون ذا اثر واثار وتأثير فان
هذا الفيلم مستعرة الصهيونية ويؤيدوها
بانه خطر عليها اذا سمح للفلم ان
الانتشار عن طريق عرضها في امريكا

عن هذا الطريق الذي يحاصر صناعة
الافلام المتخارة الى اسرائيل وان تنتج
بعض الافلام الوثائقية عن المشكله
الفلسطينية وعندما اودت هذه المكلة ان
تجذب جهدها في استخدام شهرتها
الجديدة في اقتناع بعض التلفزيونين في
مجال العلاقات العامة لان يساعدها في
عرض فلم وثائقي عنلته مع مصوري
شركة الاذاعة البريطانية اي بي بي في
في محطات التلفزيون الامريكاني انها
عندما تهتم بجوي اندز وهو مشهور
بنقله في عالمي السينما والتلفزيون طابت
منه مساعدتها في اقتناع شبكات
التلفزيون العامة لقبول فلما للعرض
سائلا عن موضوع الفلم الذي تريد
عرضه فلما علم منها بانها حنة كي حركته
التحريرية الفلسطينية اجابها بما يلي : انها
الشبهة انك محتشنة - ومريضة جدا -
وقلم امكنة منها بصورة سخرة فيس لم
تكن تعلم بانك من انصار الصهيونية وانه
قد جمع مائتي مليون من الدولارات
لصالح اسرائيل قبل ان تتصل به
وعندما سمعت احدى دور السينما في

ان سيطرة اليهود على صناعة
السينما هي سيطرة واضحة فمن فلم
اكسوس الى يوميات امرأة الى فيلم
جولاء الذي مقلته انجريد بيرجمان والى
غيرهم فلذا عرفنا بان ما يسيطر على
السينما الامريكاني ومن ثم السينما
العالمية هي سبع شركات كبرى وهي
مترو جولدوين ماير وفوكس والفوكس للقرن
والشركة وشركة بارامونت وكولومبيا
وشركة وارنر ديوليفرسل واخير شركة
يونيفيلم ايرتت ثم عرفنا بان من انشا
هذه الشركات ورأسها ويسيطر عليها هم
اشقياس يهود جبروفون وهم مستر
جولدوين وفوكس وليليل وشرك ولاسكي
ويوكير وباتلر وكريغ وماير وروانر فلا
تقريبا في ان نجد ما يتزوج من هذه
السيطرة والاتجاه فيها نتيجة سواء كان
ذلك لاجل اسرائيل ام في تشويه صورة
الفلمين والافلام على الشطآن العالمين من
خلال الافلام التي تنتجها
لذلك ان المكلة - انيسا - دكرافيا
التي شاركت في ايداع الافلام - وتؤيدوها
التي انتجها التي انتجها التي انتجها



الفلسطينية

بداية تبشر بالخير

استارت بانها تعالج مواقف واتجاهات
سياسية لواقعي تدور حولها اختلافات
راسية في وجهات النظر لدى الرأي العام
والى المشاهدين الذين تعرض عليهم
الافلام هذه الا اننا نجد بان
كوستاكافاس قد احرز نجاحا واضحا
لما انتجته من حيث اعترافه من احسن
الفرجين فنيا كما انه استطاع ان يحقق
نجاحا ماليا من هذه الافلام جلبت له
الثروة كذلك وقد توج افلامه هذه بفيلمه
الاخر هذا من فلسطين وكوستا كارفاس
اذ هو امريكي الجنسية اصله يوناني
يعتبر من اهم الشخصيات الجادة في
حقل الاخراج السينمائي التي عرت
الافكار والمفاهيم وتكشفتها على
حقيقتها امام مشاهدي الفن السابع في
السينما المعاصرة وذلك من خلال انتاجه
لسلسلة من الافلام ذات المسحة
السياسية الواضحة والتي لاقت ترحابا
من قبل الاغلبية العظمى التي شاهدها
ومن ضمنها هذا الجمهور الامريكي وهو
جمهور واسع الانتشار ومنهم من يتأثر
بما يشاهده على الشاشة الفضية
ويتفاعل مع ما يشاهده وهذا الجمهور
الاخر من ان احوح الحاجة لاكتساب
جنبه لتأثيره الواضح في تطور المصراع
العربي الاسرائيلي

لقد انتج كوستا كارفاس افلاما مثل
فيلم الكارافاس عن فيه النظام الشيوعي
واسمونه ويعد من القيم الانسانية وذلك
من خلال عرضه لممارسات الانظمة
السياسية الشيوعية في دول اورنوبا
شرقية في مشاهد على الحريات الفردية
ول الاضطهاد الجماعي وفي مجازية
الفلم الذي لا ينظم او يتدمج تحت لواء
الفكر الشيوعي كما انه قد انتج فيلما
الفرجينون الذي عرى به نظم الحكم
الديكتاتورية في امريكا اللاتينية خاصة في
جمهورية كينز ويعد من كذلك التدخل
امريكي الواضح في شؤون البلدان
الاخرى وكشف في الدور الذي تلعبه
قوة الاستخبارات الامريكية - ال -
C . I . A . في عمليات
نفس المخابرات والاطاحة بها وتبررها في
حلب الحكم العسكري من خلال
البروتات التي يخفون لتوجيهات
ال - C . I . A . - الامريكية بدون ان
يبدوا في خدمت لبلادهم .. بل

يصبحون تبعاً لهذا الجهاز يتأثرون
ويتأثرون على شعوبهم ويخضعون
اقتصادهم وقيمهم الحضارية لما توجههم
له هذه الأجهزة السيطرة في واشنطن او
اسرائيل
اما في فيلم زد المشهور (Z) فقد
تناول فيه جارفاس ذو الاصل اليوناني
ارواح اليونان نفسها وعزى فيه حكم
الضباط العسكريين وتآمرهم على نسط
الحكم الديمقراطي فيها عندما تعاونت
هذه الطبقة العسكرية مع أجهزة
الاستخبارات الامريكية في السبعينات
فقدت به على الأجهزة المتخفية وبين فيه
كيف فقدت القيم الانسانية والتقاليد
الديمقراطية التي برزت في اليونان وكيف
اصبحت الحياة العامة تتعرض الى
العديد من المخاطر عن طريق القسر
الجماعي والاعتقالات الجماعية
التصفية التي جلبها حكم العسكريين
في مثل هذه الافلام وغيرها والتي
انتجها واخرجها خلال الخمس عشرة
سنة الاخيرة لسع فيها نجمة كينج
ومخرج عالمي ذي اتجاه ملترزم جاد : ان
خلال هذه الافلام استطاع جارفاس ان
يطرح ويحلل مشاكل عالمية تهم العديد
من البشر بالرغم من ان وجهات النظر
تصورها تختلف اختلافا واضحا من
الثانية السياسية فاناس فيها قد تفت
عن طرق نقض الا ان كارفاس كان
يستطيع بحكته الفنية وقدراته الادبائية
ان يجعل مشاهد افلامه يتعاطف مع قيم
الحرية والانسانية وتمسرة المظلم بما
توفر له من قدرات ادبائية وبما يتطلع به
بين مواهب سينمائية وبذلك استطاع ان
يشد مشاهديه به ويتعاطف مع مواقفه
وايضاهاته الفكرية والسياسية بالرغم من
ان المشاهدين قد يكون له رأي مغاير في
البداية وتدخل مقدره كارفاس في الافلام
في انه يجعل المشاهد لها يتعاطف مع
الموقف الذي يتخذه هذا المخرج سياسيا
من خلال اثارة مشاعر الحق والعدل
والبروتات الى جانبها ومن خلال اعطاء
جوية ورفقا وان دفاعا من خلال عرضه

للمشاهد الانسانية التي تغلف المرفق
السياسي الذي يلقه وبدأ يجعل المشاهد
يتعاطف ويتقبل ما يريد هذا المخرج ان
يكونه لدى جمهوره من عواطف ومشاعر
ومواقف .. وهذه الميزة التي تمتاز بها
الافلام جارفاس نابعة من ان قوتها تتبع
من الرسالة الاجتماعية والسياسية
والتي هي سمة الافلام بصورة قد تغلف
وتغشى او قد تتفوق على الناحية الجمالية
فيها وبالرغم من بروز الناحية الجمالية
فيها بروزا متوقفا على الكثير من اعمل
مخرجين آخرين مشهورين
وقد يكون الامر في فلم حنة كي ان
البعد السياسي فيه هو اكثر وضوحا مما
هو الامر عليه في الافلام السابقة بالرغم
من ان هذا الفيلم عن مشكله
الفلسطينية لا يتضمن اي مناسط
واضحة للعنف او الاضطهاد الجماعي
والذي عودنا عليه هذا المخرج في افلامه
السابقة وهو العنف الذي تشهده او
تقوم به السلطات الاستبدادية في افلامه
على ابناء بلدها او تقوم به السلطات
المحتلة على من وقع عليهم الاحتلال في
فيلمه حنة كي فان وضوح الرسالة
الانسانية السياسية التي يريد المخرج
والمنتج ان يحملها للمشاهد عن الشفاء
الانساني الذي يقاسي الفلسطيني تحت
الاحتلال الصهيوني هو اتهام صريح
لاسرائيل تشعير به في سياق الاحداث
التي تبشر الى ان من الظالم ومن هو
الظالم كما كان يشير الى ذلك صراحة في
الافلام السابقة في تحديده حرية الفلطين
والمظلمين في الفلم والمقدور والحصار
فالمشاهد لفلم حنة كي يخرج منه بايمان
عميق عن مدى الظلم الذي يتعرض له
الشعب الفلسطيني من خلال سرد الفيلم
لقصة فرد واحد فلسطيني وهو سليم
البكري بطل القصة ومن خلال مواقف
بطلة القصة الاسرائيلية وهي المحامية
حنة كي التي تغلف موقفا انسانيا نبيلام
هذا الفلسطيني فمن خلال سيناريو
القصة الذي وضعه كوستا جارفاس
نفسه مع السيناريو والتركيب سوليفاس
(ويظهر بان سوليفاس هو كذلك امريكي
الجنسية يوناني الاصل مثل جارفاس)
بانها تتعاطفان تعاطفا تاما مع العرب
الفلسطينيين ويبدان الحكم العسكري
الاسرائيلي والاحتلال وبشاعته
والانسانانية التي تتصف بها العقيدة
الاشتراكية العسكرية



فيلم « حنا. ك » ممتاز فنيا وفكريا وهو وثيقة سينمائية سياسية تدين اسرائيل العنصرية الصهيونية



أغنية اسمها



سالم مريشيد

السلام !!

السلام يدمر نفسه .. اسمعها من خلال انات .. الجرحى ويكاد يقاتل الأحياء .. وصراخ الأطفال الذين شاء حظهم التمس .. ان يولدوا في هذا العصر .. الذي وصلت فيه انانية الانسان الى ذروتها .. العالم يدمر نفسه .. اسمعها من صوت الضعفاء من هذا العالم .. اسمعها من صوت المتعبين .. الذين لا يستطيعون ان يرفعوا رؤسهم فوق آلاف العيون المتعبة .. الذين لا يستطيعون ان يرفعوا رؤسهم فوق آلاف العيون المتعبة .. الذين لا يستطيعون ان يرفعوا رؤسهم فوق آلاف العيون المتعبة ..

أغنية السلام .. هي ما يريد ان يتحدث عنه .. اريد ان اتحدث عن حوالى ان هناك أغنية يفتقدونها هذا العالم اليوم .. ويحتاجونها اليوم .. كلماتها بسيطة .. ولكنها تحمل في طياتها رسالة .. وادب نغم تردده الاسن والشقاء ..

اليوم يصنع على نفسه .. يحتقر نفسه .. لا يستطيع ان يفهم الشهور من واقعه .. الحزن .. العالم اليوم .. وحش .. يحطم كل الضعفاء من حوله .. ويسحق جميع قيمه .. وانسانيته وحضارته .. العالم اليوم يدمر نفسه .. يمارس .. سادية .. مفرقة في الخسة ..

أغنية السلام .. الحب .. تتراعى لى قادمة من بعيد .. ولكن شوقها .. يصيب مع صوت طلق نارى .. وتسقط الضحية تخبط في دمانها .. بالظلمة المنظر .. الدماء تسيل من الفم .. والسلاح يقف مزوها ثم ينفع فوهة مسدس وينطلق .. لا احد يحاول ان يوقف .. محاسنة .. قد .. المنطق .. منطق القوة .. وهو القوى الآن ..



أغنية تقول ان الانسان اخ للانسان .. الانسان للانسان .. اغنية تطلب للجميع بايقاف سباق التسليح .. وايلاف الصراعات .. وتدمير جميع الاسلحة .. وإجراح جميع خطط الدمار .. خطط البتساجون وال .. موساد .. وحلف وارسو وحلف الاطلسي ..

أغنية تطلب بان يكون الحب مكان الكره .. والحياة مكان القتل .. والعدل بدل الظلم .. كلمات الأغنية تنفي وجود عالم ثالث وعالم اول .. تلغى المسافة بين عالم متقدم وعالم متاخر .. وتقول ان العالم واحد ..

أغنية تناقض التفرقة العنصرية لا يتفق مع القول بان هذا ابيض وذاك اسود .. وهذا سيد .. ذاك عبد ..

أغنية عتيقة تأتي من زمن مجهول .. أغنية تختلط فيها جميع الإيقاعات .. تمارس على أنغامها جميع الرقصات .. أغنية تحمل نشوة المحبين .. وعذابات المظلومين .. وانين الموحدين ..

أغنية لم يؤلفها واحد .. الجميع .. كل الناس الفوا كلماتها .. أغنية لم يلحنها ملحن واحد .. الجميع .. كل الناس وضعوا لها اللحن .. وبكل اللغات .. وكل المعاني ..

أغنية .. السلام .. هي ما يريد ان يتحدث عنه .. اريد ان اتحدث عن حوالى ان هناك أغنية يفتقدونها هذا العالم اليوم .. ويحتاجونها اليوم .. كلماتها بسيطة .. ولكنها تحمل في طياتها رسالة .. وادب نغم تردده الاسن والشقاء ..

أغنية تقول ان الانسان اخ للانسان .. الانسان للانسان .. اغنية تطلب للجميع بايقاف سباق التسليح .. وايلاف الصراعات .. وتدمير جميع الاسلحة .. وإجراح جميع خطط الدمار .. خطط البتساجون وال .. موساد .. وحلف وارسو وحلف الاطلسي ..

أغنية تناقض التفرقة العنصرية لا يتفق مع القول بان هذا ابيض وذاك اسود .. وهذا سيد .. ذاك عبد ..

أغنية يودها الجميع .. المحبون للخارقون في صفاء العشق الحالم .. والمختدون في صوامع الطهر والفضيلة .. والمتميزين على ارضة العالم البائس ..

أغنية يودها الجميع .. المحبون للخارقون في صفاء العشق الحالم .. والمختدون في صوامع الطهر والفضيلة .. والمتميزين على ارضة العالم البائس ..

أغنية تطلب بان يكون الحب مكان الكره .. والحياة مكان القتل .. والعدل بدل الظلم .. كلمات الأغنية تنفي وجود عالم ثالث وعالم اول .. تلغى المسافة بين عالم متقدم وعالم متاخر .. وتقول ان العالم واحد ..

أغنية تناقض التفرقة العنصرية لا يتفق مع القول بان هذا ابيض وذاك اسود .. وهذا سيد .. ذاك عبد ..

أغنية تناقض التفرقة العنصرية لا يتفق مع القول بان هذا ابيض وذاك اسود .. وهذا سيد .. ذاك عبد ..

مقاطعة للتعب الجميل



عبد المحسن محمد يوسف

كسر البحر وأرهقه المطر .. وأنا كنت غريباً في محطات السفر .. باحثاً عن وردة تأتي .. بلا وجه ولون .. تنزل الروح بأعماق الحجر ..

كان حد السيف .. ينهال بأحشائي عميقاً .. صار صوتي حشجرة .. وتوكت على الجدران .. غطيت بكفى ذلك الجرح الشرير .. ووجوه المتعبين السمر .. تجتاح البصر .. وأنا كنت غريباً في محطات السفر ..

أحتمى الآن بنار ودخان .. صرت اهذى .. ان هذى الشمس تجتاح الحنان .. ان هذا البحر مطعون بحد السيف .. والسيف جبان .. صرت اهذى .. واذا بالريح تغتال المكان .. كان وجه الوردة الأولى حصاراً في دمي .. كانت الاغنية المذبوحة الانتفاص .. تحتل فمي .. وأنا كنت غريباً في محطات السفر ..

أحتمى الآن بنار ودخان .. صرت اهذى .. ان هذى الشمس تجتاح الحنان .. ان هذا البحر مطعون بحد السيف .. والسيف جبان .. صرت اهذى .. واذا بالريح تغتال المكان .. كان وجه الوردة الأولى حصاراً في دمي .. كانت الاغنية المذبوحة الانتفاص .. تحتل فمي .. وأنا كنت غريباً في محطات السفر ..

العذاب الأفضل !



صوت الراديو خلفي يشير .. غيظي كلما جلست في قهوة .. العلم حسين .. تعترى .. الولايات المتحدة انتحاج نوع جديد من السلاح من شأنه تدمير البشرية دون أحداث ..

صوت الراديو خلفي يشير .. غيظي كلما جلست في قهوة .. العلم حسين .. تعترى .. الولايات المتحدة انتحاج نوع جديد من السلاح من شأنه تدمير البشرية دون أحداث ..

كرة القدم هي حرب بطريقه بدائية .. فيها انتصار وهزيمة .. ويتبادل ايضا .. يستخدمون فيها عبارة .. في غاية الجمال .. حين يقولون .. نواضع عند النصر .. وابتنسم عند الهزيمة ..

صوت الراديو خلفي يشير .. غيظي كلما جلست في قهوة .. العلم حسين .. تعترى .. الولايات المتحدة انتحاج نوع جديد من السلاح من شأنه تدمير البشرية دون أحداث ..

صوت الراديو خلفي يشير .. غيظي كلما جلست في قهوة .. العلم حسين .. تعترى .. الولايات المتحدة انتحاج نوع جديد من السلاح من شأنه تدمير البشرية دون أحداث ..

صوت الراديو خلفي يشير .. غيظي كلما جلست في قهوة .. العلم حسين .. تعترى .. الولايات المتحدة انتحاج نوع جديد من السلاح من شأنه تدمير البشرية دون أحداث ..

صوت الراديو خلفي يشير .. غيظي كلما جلست في قهوة .. العلم حسين .. تعترى .. الولايات المتحدة انتحاج نوع جديد من السلاح من شأنه تدمير البشرية دون أحداث ..

صوت الراديو خلفي يشير .. غيظي كلما جلست في قهوة .. العلم حسين .. تعترى .. الولايات المتحدة انتحاج نوع جديد من السلاح من شأنه تدمير البشرية دون أحداث ..

سالم مريشيد

أحتمى الآن بنار ودخان .. صرت اهذى .. ان هذى الشمس تجتاح الحنان .. ان هذا البحر مطعون بحد السيف .. والسيف جبان .. صرت اهذى .. واذا بالريح تغتال المكان .. كان وجه الوردة الأولى حصاراً في دمي .. كانت الاغنية المذبوحة الانتفاص .. تحتل فمي .. وأنا كنت غريباً في محطات السفر ..

ان الجهاد كان هو الطريق

امة عانت من الموت طويلا
فادفونها .. لم تعد تجدى فتىلا !
امعنت من زمن في موتها
عبثا من ميت ترجو مقيلا !
لا تقولوا : عرب ! قد ذهبت
نخوة كانت هي الاصل النخيلا
ذهبت غير بقايا .. لم تزل
في ربي ، بيروت ، تاتي ان تزل
جملت في مريض الموت .. على
شرف ، يابي على الدل نزولا !
امة في فتية .. قد غسلت
لعنة الدل .. واولتها الدخيلا
ثبتت .. حتى اذا ما استبسلت
كتب الله لها نصرا .. جميلا
انما النصر لحق غالب
او لفساد .. مات في الحق قتيلا

يا فلسطين ! وهل يجدي البكاء ؟
قد بكيتك .. بكيتك طويلا
نحن لا نبخل بالدمع .. ولم
نكتم الشكوى .. ولم نجس غويلا
فاطلي ما شئت .. الا نجدة
وسلي - غير القدي - قالا وقبلا
نحن من ضيع ، مسراك ، ومن
عاد بكيه .. ومن باع ، الجليلا ،
نحن خضناها .. بطولات على
ورق .. تصنع نصرا مستحيلا
والمواخير .. ملانها .. فيها
ارض عودي !! نحن اعطينا

جزيلا !
وسفحنها دنانا ثرة
حولت اطياب ماضينا وحولا
لن ترى للحرب فينا رجلا
او ترى فينا - على العهر - بخيلا
كم جيوش .. زينت اعيادنا
وغدت عبدا لدى الحرب ثقيل
لا تلوموها ! ولوموا قادة
جعلوا منها الى الحكم سبيلا
وتصنصوا للحمى .. لا للعدى
واذاقوه من الدل شكولا !
ما على اعدائنا من جرح
ان .. اهانونا .. بلادا وقبلا
واذلوه كثره .. كثره

ولقد جاسوا على معرفته
في مخابئنا .. فالفوها طولوا
لا تراعى .. فلفد كان لهم
سبيلنا .. من كان لغزاري ولغزلا
انما .. لا استغنى على اسطالها
انما اجلي لهم فاستطالها
والقد اصر .. فاستطالها
سطح التي مهولا وجسيرا
رقت الفواش من هراة
التي ..

مع الشاعر الماهم

محمد بن علي السنوسي

لست ادري لماذا كلما جرى ذكر الشعر السعودي المعاصر او ذكرى المبرزين فيه من شعراء هذه البلاد خلال احوالنا الادبية هنا بمصر .. كان اسم الشاعر محمد بن علي السنوسي وليس الناذي الادبي - بجازان - من اوائل الاسماء التي تقفز الى الالهام مع بقية الكوكبة الخالدة من رعييل الشعراء العماليق الذين انجبتهم ارض هذه البلاد المقدسة وتخطى صوته عن طريق القصيد الحدود المكانيه لهذه البلاد من امثال الفزاري والعود والعطر وضياء الدين رجب ، وحزمة شحاته ، ومحمود عارف ، وحسين عرب ومحمد حسن فلي وغيرهم وغيرهم من يرجع الفضل اليهم او الى بعضهم في ارساء صرح الميعة الشعرية للشعر السعودي المعاصر فاستطاعوا عن طريق المنظوم والمنثور من دواوينهم وقصائدهم ان يخلدوا كل مامو جدير بالتخليد والاستمرارية

لربما كان سبب ذكر السنوسي في جلساتنا وانما هو تلك الصلة الشخصية التي ربطت بينه وبين بعض نقادنا هنا ودارس الشعر من قديم .. ولربما كان سبب ذلك ان السنوسي كان في مقبل عمره يبعث بقصائده ومطوياته ليلية - الهلال - الصريفة او لشقيقته اللبنانية - الاديبي - التي ساهلت صاحبها الأستاذ اليرب يواصل اصداره لها بفرده مع مطلع كل شهر رغم تلك الاشهرية التي تشوهد ارض لبنان الضيق الذي لا يسع بين جنباته سوى ابرز الظواهر اللغوية او صوت الطلقات الهوائية والقذائف الرعاء التي لا تفارق بين خدام الكلمة الشاعرة الرقيقة وبين سواه من تال ارض لبنان من ابناء ادم وحواء وربما كان سبب ذلك - ان



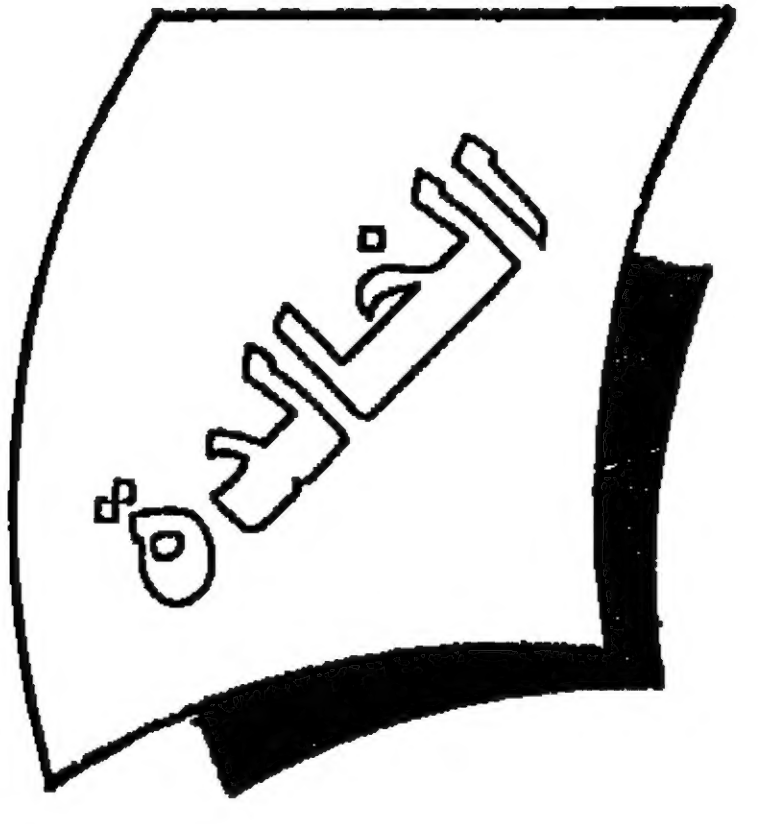
بقلم : عامر العقاد

غير محدودة منذ نشأته وصباه .. وحسبنا دليلا على ذلك انه في سن مبكرة قد استطاع ان يحصل على الجائزة الاولى للشعر في تلك المسابقة التي عقدتها مجلة - الرياض - في عام ١٣٧٥هـ رغم منافسة العشرات من الشعراء له في تلك المسابقة . فالسنوسي ملك كشاعر مجيد الكثير من السمات الخاصة بالشاعر الاصيل وربما كان ذلك سببا رئيسيا من الاسباب التي جعلت شعره خليقا بان يدال اعجاب الكثيرين من قراء الشعر .. فهو غير متكلف .. او من ذلك الصنف من الشعراء الذين يملكون حقيقة الشعر العربية ويظهرون غير حقيقتهم ويقولون صالا يعكسهم ويمدحون من ليسوا اهلا للمدح .. والتاء - فهو - اي السنوسي - يتصف اول ما يتصف بمصدق في التعبير ساعده على ذلك ثقافته المتعددة الجوانب الى جانب موهبته الملهمة اقول هذا كله بمثابة مصدر طرية جديدة من دواوين الجاه الذي صدر مؤخرا عن نادي جازان الابي ورغم بين دفتيه ما يزيد عن سبعماية صفحة من القطع الكبير حوت دواوين



أحمد بن إبراهيم الفزاري ، أحمد عبد الكريم الخزازي ، محمد بن علي

ومجموعته الشعرية



حصولات موسفات وحسن و . نقاسيمه . لحون مرافه شعرت شطرة المدل بحسن جن نلبى به وحل وشافه شطرة ابخلت براعم قلب شاعري وفشتت اوراقه لشامتها وفدت لقلبي والهوى قد اشارت وشافه ويك ان المحيط ازرق لاحذر عفة و لحاظها وازرقافه والسجو الذي تراه شذير لهيوب العواصف الخفافه حسب النفحة الشذية يافلي وحسي من ذلك الروض بانه ومنس القوة وساعة العبرة يتألق شاعريا المتزل في الديوان الاخير من هذه المجموعة والذي يحل عنوانه - محضات الجروب - على صفحاه هذا الديوان بعد الشاعر قدسيدة بعنوان - قصيدتي فيك - يقول فيها

قصيدتي فيك اهوى ان اغنيتها حتى ولو ذاب قلبي في قوافيها وقصتي في هواك الغد رائحة حتى ولو سال معنى حين روياها انت الشعور وانت الشعر يا امل وانت مبدع الحاني ومتشبهها يا ناعم الليل ان الليل في قفلي سيد ووجد واشجان اعانيتها طابت لياليك باروحي ولو شقيت روحي بسبهه الليالي في ماقها رضيت بالصدن ان كان الصدود له

نهابة ياصدي نفسي وراوينا هلا ذكرت لياليها وجلسنا وانت ترخص ايامي وتغلبها قصيدتي فيك ما زالت على شفتي تبت اغنامها نفسي وتحييها والشاعر موقف طاهر من الشعر الحر - ومن الداعين اليه - او طائفة - الغرابيين - واصحاب - الشعر المشعل المهرور - كما كان يحلو لصديقنا الراحل الشيخ عبدالقدوس الانصاري ان يظن عليهم ومناحن اولاه نجد شاعرنا السنوسي يعبر عن موقفه هذا تجاه دعاة ذلك النوع الذي لا يلزم قافية ولا وزنا فيقول في قصيدة - الشعر الحر - ص ٦٢٢ من الديوان الجامع والذي نعرض له في هذا المقال لا العود عودي ولا الاوتار اوتاري ولا الحاريدكم من شذو ادباري من اين جئتكم بهذا - الطر - ويحكوي لا الريش ريشي ولا المنشار متقاري اني ارى في جنبه وسحتته سمات - والبيوت - لاسيما بهشار - وصرت اسمع الغاللا مقلقة طرق المسامر في دكان نجار ماذا - تقولون لجديد لقد مرلت وسامها كل مهزار ولرسائر قصيدة الغر مثل المشي جاسدة والشعر كالعصر في ترتيب قبائل لكل فن اصول يستقل بها شخان مابين سبيك وعمر لم يستطرد السنوسي فيقول حرية الشعر في اشراق فكرته وفي تصاميمه عن لغو والقادر الشعر نور وبار والنفس لها طبع الغرائشات عشق الذور والنار

درب ذي قلم اعطى لاسمه مائيس يعطيه فيها نهرها الجاري وبعد .. فاننا نهنئ قراء الشعر الجيد بصدور هذه المجموعة من شعر الأستاذ محمد بن علي السنوسي ويعتقد انها قيمة بان يسبح لها في المكتبة الشعرية المعاصرة المكتبة الثلاثة بها .. وصحبها بحسب صاحبها تلك المكان من قلب وزفوس قراء وعشاق الشعر الزمين في هذه الايام وعلى مر السنين .

سلوا راح عينيها وورد لماها متى علمت اني صريع شذاها لقد حرمتمني نلحها وابشامها ورلة نجاها وحلو جنبها وبتت عينيها حواها ودلها وتسهر لي ايامها ورؤاها رهال قصيدة غزلية اخرى لا تقل عن سابقتها من ناحية الجودة والايحاء اللغوي والمعنوي وهي التي جعل الشاعر عنوانها - باقة الى عابرة - ص ٢٥٠ يقول خطرت في انشافة ورشافة ونهادت في خفة ومشافة خطو - عصفورة - على الرمس المصقول ولها وهرة وانزلاقة كل عضو يهتز فيها ويرتج ويتنداح رقة وانشفافه

أسميات العقيق شعر : حسن صيرفي

على بورة عانقتها الزهور وحاك الربيع لها حاشية يدب العقيق على راحتيه ليلثم اقدامها الالاهية وراح يلف على خصرها ذراعيه في رقة حاشية ويصهرها في هيام وشوق ويضغط اطرافها البادية ويجشش وهو القوي العتي واعينه ثرة جارية ويكي ويعرب عما يكن وفي صدره رعشة عاتية فحرك مائست من حنان براكين ايامها الماضية ونام على ثغرها ثغره ومصت سلافتة الحاشية فغريد فيها اريج الزهور من اللال والورد والفاغية ومازجه السيسبان الغيور مع النخل الصارخ الطاغية وفاج بعثر بهيج الشاعر يحسده العود والغالية وهيجا الطيب فاستسلمت لفضة محبوبها الداهية فغضت ذكاء حياء والقت خمارا على الفتنة الداهية سداه خطوط الاصيل العليل ولحمته قدم عالية تخذن نقابا حجب الضياء والقيظ فلا على الرابية فلفها في وشاح رقيق يشف عن التحفة الغالية ويضفي جمالا يهن الشعور ويسحر من عينه رائية وقلت بها ساعة في المساء اروح متاهات ايامية واسرح في نجم وادي العقيق ودوما وقربان والعالية وانكر ظليا عفيف الشباب كرم النجاد من البادية انيس الصبا ورفيق الشباب وبهجة ايامي القاشية لنا كل يوم هنا او هناك مواقف اذكراها باقية نضعد في جبل تارة ونهبط في وهداة مساوية ويصهرنا الدهر من ضيقه فنوسع في الانفس الصافية تهوم في الاقح احلامنا تفرغ في الانجم الزاهية وترقي بلون امالنا وتسبق موجاتها الشامية تكاد ترى في الحصا والرمال زخارف فائقة صاحبة ونبت القبا في صدور الجبال وهاماتها حل ضافية وفي النجم غلى سفوح الجبال زراي من سندس زاهية وفي لمسات النسيم الغصون كمان بالحنان شادية فتلقط النبق في لفة ونجمع حباته لائنة ونبنى القصور وننسي الدهور ونسبح في الانهر الجارية ونلقط الحبيب والامنيات ونلقط المصارع الدافية ونرسل في ثوب تبه الشيبان وايامه البضة الشادية سلام على ربوة بالعقيق بجانب جمائه الجائية وغررة مهد الهوى والغرام وكل المرائع في الضاحية



هيفاء الدين رجب



خزعة شحاتة

استراحة الأربعاء ...

استراحة الأربعاء ...

استراحة الأربعاء ...

استراحة الأربعاء ...

استراحة الأربعاء ...

استراحة الأربعاء ...



هذه وفقات مع هؤلاء .. نحاول ان نسجل من خلالها كيفية تعاملهم مع لحظة الكتابة وهذه المحاولة ليس الغرض منها تجربتهم اسام القارئ ولكنها لحظة بديهة جدا ..

○ احمد محمود

رجل يكتب اكثر مما يتكلم .. وعندما تأتيه لحظة الكتابة يضع ساعة معصمه على الكتف ويوقع كم ثوبه الى اعلى .. ويخرج قديميه من حذائه وتصبح الورقة اسامه لوحة سرالية فهو يكتب في كل الاتجاهات من الورقة وتشعر وانت تشاهده وهو يكتب ان الفكرة تسبقه وهو يلاحقها بقلمه بشكل متتابع لا يهدأ ..

○ يحيى باجنيد

حسبنا الله عليه .. عندما يريد ان يكتب ويبن كل لحظة وأخرى يتابع مكانة من هنا أو من هناك وفجأة تعن له فكرة فيطلب سكرتيره ليحمله تعليمات معينة وتكاد يده لا تقف عن ملاحقة ما يكتب .. وهو لا يتعرف بعملية التبييض ابدا ..

○ علي خالد الغامدي

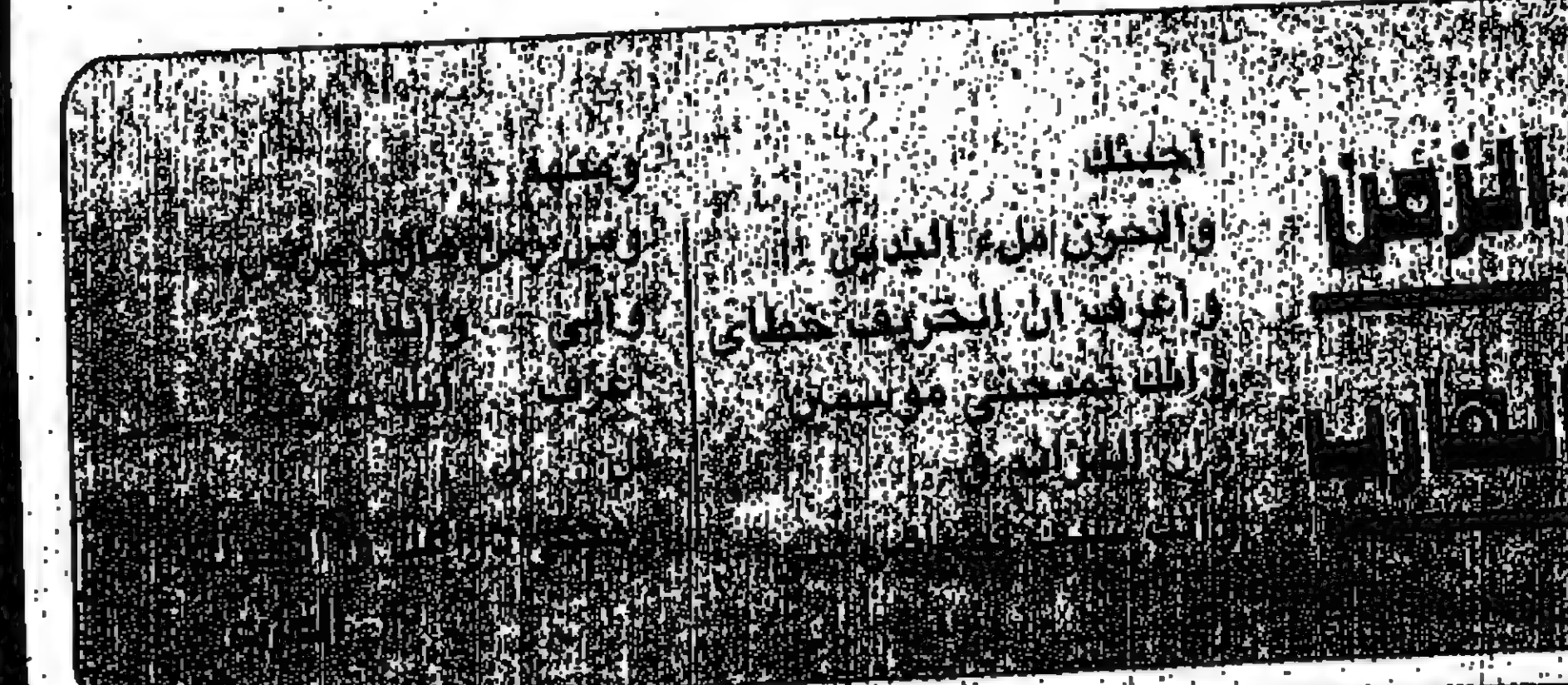
رجل يستحضر الفكرة ..

الساب ..

يجابوب على هذا السؤال

احس بكثير من الاحراج وكثير من الخجل عندما يسألني اخ او صديق : ماذا لا تواصل الكتابة ؟ واسأل نفسي : هل ان ما اكتبه يجد صدى في نفوس القراء ؟ وهل لكلماتي على قلمها وإيجازها التأثير الذي انتشده من وراء الكتابة ؟ وهل يستطيع قلبي ان يشعل ضوءاً خلفنا وسط هذه الرجمة من التسابق على اجتذاب الأضواء ؟

ان الكتابة - عندي - هدف وهواية . فهي اذن - ليست ترفاً او احترافاً قد يؤدي بصاحبه الى الاحتراق - ان صنع التعبير . فانما اكتب عندما أجد الفكرة المناسبة . وعندما أستطيع ان اقلها الى القراء بكل الصدق وبكل الاخلاص . وأنا اكتب عندما ينهيا الجو المناسب للكتابة وعندما أعرف ان نفسي القدرة على صياغة الفكرة بالشكل المقبول لدى القراء . فلا اكتب لجرد الكتابة . ولا اكتب لكي اسلأ فرأيا . وللأولويات عندي أهمية أيضا فإذا كنت مهتما بأمر آخر انه يحقق نفعاً لوطني ، وأعرف انه يضيف لبنة الى هذا الصرح الكبير الذي تشيده الآن قسائي أقدم ذلك الأمر على الكتابة وأرجو مواصلة ان اقدم الايام .. ان الكتابة الصحيحة فن - في نظري - وهي ان تعرف كيف تصوغ موضوعاتك في أسلوب قوي ، وكيف تدخل بها الى قلوب قرائك دون تعقيد او محاوراة طويلة لا تسمن ولا تغنى من جوع . وقد عملت بالصحافة ربنا من الزمن وعشت أحداثها وظروفها وقسوتها . وعرفت غثها من سميتها وندرت حلوها وعانيت مرها . وخرجت بحصيلة هي ان ما ينفع الناس يبقى في الأرض . وان القارئ حكم راجع . وناقذ ذؤافة . وان الأقلام الصادقة المخلصه ستظل أبداً على الساحة . طال الزمان ام قصر وسواء كانت مقلة ام مكثرة . وعلى هذا الأساس أوصل المسيرة مستمداً العون من الله . بعد ان أوضحت موقعي ، عسى ان يعزوني من تساهل وعتب . وعسى ان أوفق لأداء واجبي في هذا المجال الذي لحبته كل الحب .



احمد محمود



محمد صابر



يحيى باجنيد

ويتصيد بها بشكل مزعج لها عندما يكتب تشعير ان اطراف يده اصابها .. شيء من السخونة .. تتحول اصابعه الى ريشة فنان لا يضع فيها يكتب العبارة التي يكتبها يتأملها اكثر من مرة ..

○ محمد صادق بيل

يكتب وعينه تباريح ما يدور حوله .. خطه منمغن .. يده تسرع على الورق بهدوء .. يهبط بالعبارة وتوجيه البطة القتالة .. الشعبية .. يعرف يكتب والشظرة الذهبية على عينيه تشبه بسانه .. خواجاتي ، وهو يرفض ذلك انه ابن البلد الرابع .. عندما تسرقه الفكرة يعطى ظهره للمكتب ويواجه الحقيقة . يظلم

لحظة صدرة !

●● تستطيع ان تجعل لذاتك قيمة في كل مكان تصل اليه وتستطيع ان تمارس .. نزلت ، في كل حين وتستطيع ان تكون .. اسيرا .. لوغالبك على الدوام . وتستطيع ان تحسني بساعجاب .. السامحين . ليس .. نهار .. وتستطيع ان تصرخ بكل .. جبروتك في وجه كل الغلابية . تستطيع .. وتستطيع كل ذلك .. لكنت ان تستطيع ان تلق لحظة صدق اسام نفسك لتواجهها بكل تفاهات الانسان فيك .



المسحط .. والكبح الحجم .. عاشق العيز الراقصة .. وعندما يكتب لابد ان تكون امامه اكثر من شيشة .. جراك .

○ جلال أبو زيد

اكرم كتابه .. يكتب بشرف .. يبعج اكثر من جديرة .. رأسه ملامى باخبار الفن والفنانين .. يهبط الى مكتب رئيس التحرير ويخوض من نصف الطريق ليشعل سيجارة اخرى ويبدأ يكتب من جديد .. لا يجلس على مكتبه اذا لم يكن يكتب فساداً رأيته يترك بين المكاتب فاعترف انه يبحث عن فكرة . هذه وفقات .. واللهم اجل كلامي خفيا عليهم .

حكاية

●● امسكت بقصاصة الورق عليها بشدة .. ضربت بها زجاج العتبة أرادت اليها .. تاهت عيناها في الغضاء عبر الزجاج الارتضاع كأنها أشباح من قديم الأزل أشجار الحديقة وأغصانها المتماثلة بدا لها الألفاظ تلك العبارات يمارسون داخلها ما يحلو لهم .

●● نحن كنا .. الليل يرخى سدوله .. رمي قنطرة .. ريسرها سكن الليل بلا راحة .. صوت المذياع يبعث في هدوء .. لا يركن حذر .. حركة المذياع في كل الاتجاهات .. اختلطت الأصوات من كل اللغات .. قررت ان تقع على الصراع الذي تعيشه ولكن كيف .. ظل السراج غلما .. رغبات الأجابة للابد . ●● صلاتي في جيف القفل كأنه صرير سلاسل الحديد .. مدت يدها للمتاح النور تحولت الغرفة في لم داس .. الوحشة تملأ عليها نفسها .. لم تدخل الى سرداب مظلم .. انفاس امها تلهو بها .. تكاد تشاهدها في كل ركن من اركانها .. اعترضت قلبها لجلوها .. فجأة أصبحت لاه حوله الكل سرقة همومه .. الكل نعب الدنيا . ●● دار بها الدار .. ذكرياتها تطرحها الى الريد .. الراجذ البليات .. امها التي كانت تملأ عليها حكايات الى هناك الى عالم الصمت . لم تصدق بانفس .. كيف حدث كل ذلك في لحظة مسرورة من الارض ؟ ●● ليلة من سيرة ن ذهبتها .. هزت رأسها اكثر من مائة تنفس من فوقه تراكبات الستين والايام .. فهدتها بكرة خفيفة .. أين هو واين هي .. الذي رست معه كل الآمال .. عاودها السؤال .. كيف استقرت في .. هل يعود ؟ .. تمتلئنا .. الرحمة .. وصليح الليل .. لابد من يستطيع ان ياتي

استراحة

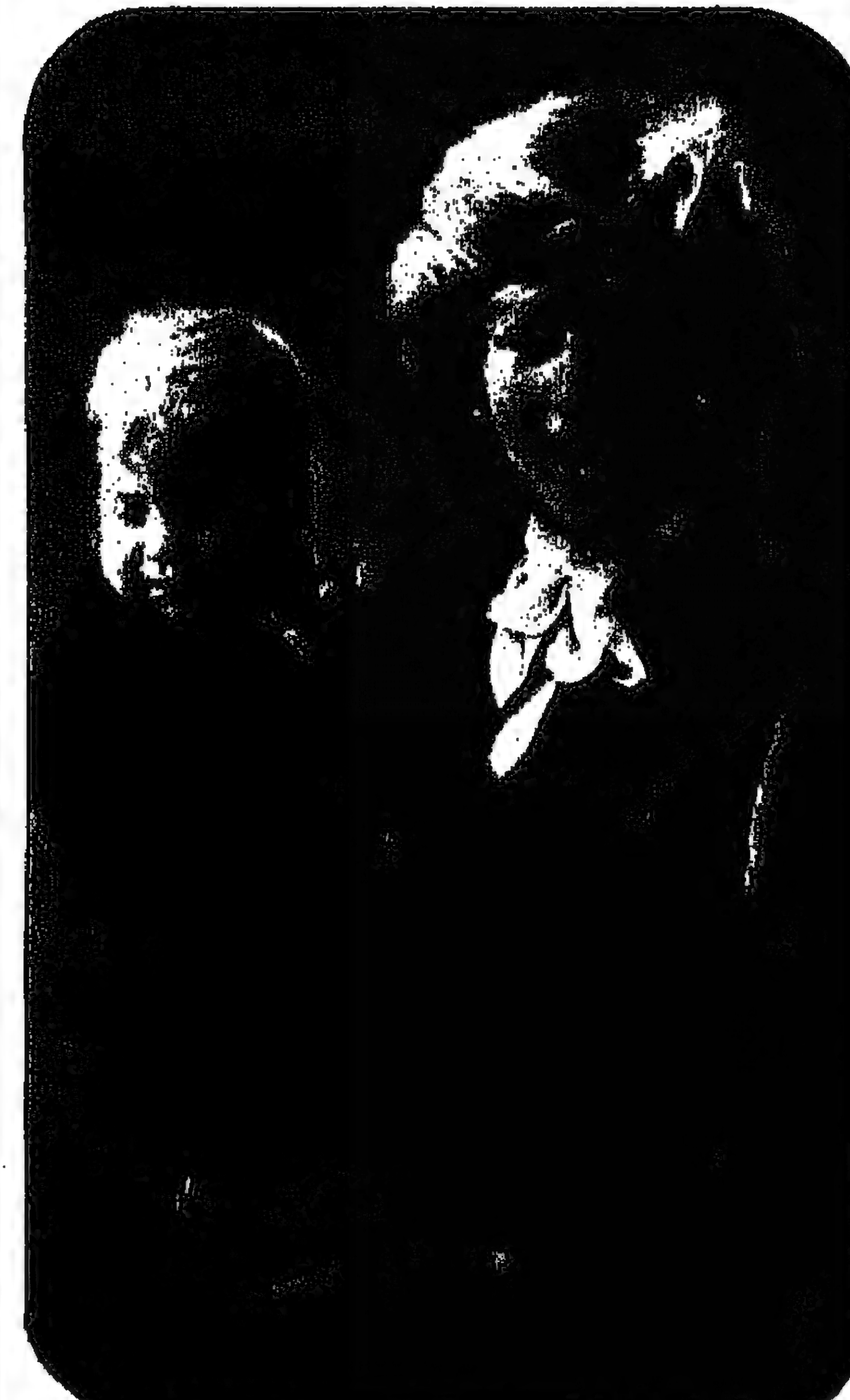


علي حسن



○ يحيى باجنيد

○ العيسواهل



●● هذا الشاعر الرقيق الذي يذوب عذوبة في حرفه .. الذي يعطى من ذواته نحتا .. تحس وانت تقرأه انك امام انسان يريد ان يعطى كل ما لديه بسهولة وبساطة فاسمعه عندما يقول :

وهبتك فوق الهوى مهجتي وزدت عليها سواد العيون عسك تجودين لي بالرضا فاشعلت حولي جسيم الظنون

ويقول في أخرى :

يا ليل كم تم شكيا فيك المصابونا وكم تعزى بنجواك المحبونا يا ليل كم فيك للعشاق أروقة فيها يصفق بالأشواق مفتونا التي به الهجر في احضان داجية كما يذيب عشاء الصمت محزونا دارى عن الناس سرا في حشايشه وفي حواشيه كان السر مكتونا

منتهى التصوير لحالة التكتان ولكنه يصل الى قمة الذوبان عندما يقول :

فلا تقولوا : الهوى انى رضى به فليس يرضى الهوى للمدنف الهوى انى طمعت بسهم اللحظ في كبد يقر مادام بالاغراء مطعونوا

الى ان يقول :

يا من على البعد تستجدي رؤاه لقي وناعس الجفن يغرينا ويدعوننا قد استبحنا الى النجوى بنظرته فساجلت في صميم النفس حسونا ويايا ظاهر هذا الذي يذوب عذوبة وشجنا لا يعترف بالعدال فاسمعه يقول :

○ الاسبوع القادم

يستريح هنا يحيى باجنيد

فيا عز الهوى فاض الحنين بنا والعبادلون قد اشتطوا فلامونا هم يحسبون بان البوح منقصه دهم فانا بهذا النقص راضونا

هكذا هي الحياة

استراحة الأربعاء ...

استراحة الأربعاء ...

استراحة الأربعاء ...

استراحة الأربعاء ...

استراحة الأربعاء ...

استراحة الأربعاء ...

استراحة الأربعاء ...

مديرة ثانوية
الأبناء، بتبوك :



ماهو البديل

يكثر في مجتمعنا هذه الأيام الكلام عن الخامسة والربعية واضرارها على المجتمع . كما ان صحفنا المحلية ملئت بالكثير من المقالات والآراء حول هذا الموضوع ولكن ليس هناك من بحث بحثا والحقيا للبديل عنها . ولا تقم ايها القارئ الكريم كلامي هذا خطأ فانا لا اشجع على استقدامها ولكن لماذا لا نبذل الموضوع بجهود واقعية تامة ؟ لانه يوجد في المجتمع من لا يستغنى عنها . مثلا : وهناك امراة العاملة تستطيع العمل بسبب امراض عضوية او امراض نفسية مثلا . وهناك امراة العاملة والتي لا تجد وقتا كافيا لبيتها كالطبيبة مثلا ولا تقولوا لننقل في البيت فلنيس بها حاجة للعمل وتنسون اننا نحن بحاجة لها في المستشفيات والعيادات . وغير الطبيبة . المعلمة وغيرها كغير . وانارنا ما نجد بيتنهما من تستطيع التوفيق بين العمل والبيت . قد تقولون البيت اول بها . نعم . اوافقكم ولكن ايضا هناك ظروف لدى البعض تجبرهن على العمل فلا تعلمونها . ولن اميل عليكم . دلوئي على بديل يصل محل الخادمة او الربعية لكل من تحتاج اليها . فالشكلة قائمة وعليها ان تبحث عن البديل بكل واقعية ملموسة ولا تكتل مجرود كلام ونخرج منه بلا فائدة فنحن نعلم ان اضرار الخدم اكثر من منافعتها . ولكن ماهو البديل المصحيح ؟ فليبحث بصدق وواقعية ودراية تامة بكل جوانب واصول هذا الموضوع

هند جابر الحارثي
الطائف

هي تقول
لذات الخمار

بين المدرسة والنادي

لا وقت عندي للفراغ ..

ورب البيت
يدعمني
في عملي



تمثل الأسرة .. عنصرنا رئيسيا وهما في المجتمع .. بل هي « القاعدة » التي يرتكز عليها بناء أي مجتمع .. وبغنى مثانة هذه القاعدة وتماسكها وقوة صلابتها .. يحقق المجتمع قوته وتماسكه .. ومنى كان افراد الأسرة متحابين متفاهمين تسود علاقاتهم روح الجماعة .. ويتصنف تعاملهم مع بعضهم البعض بالتعاون والتعاضد والتآزر وتقدير كل فرد ظروف الآخرين .. متى ما سادت هذه الروح جو أي أسرة تذلت امام افرادها كل العقبات .. وسهل كل صعب ودان لهم كل تريب ووصلوا باذن الله الى تحقيق كل مطامحهم وامالهم وثالوا من النجاح والتوفيق ما يرجع مردوده اليهم والى مجتمعهم بالخير الوفير والعطاء الغزير والنماء المضطرر

اليوم تستضيف ذات الخمار شخصية من مجتمعنا .. تمثل نموذجا للأسرة الناجحة .. نقول ذلك ونحن نعلم خطورة المسؤولية الضخمة التي تقوم بها الأم في إدارة بيتها وقيادة دفةه وبث الحب والطمأنينة بين افراد أسرته .. من زوج وأبناء .. فما بالك بمهم ومسؤوليات اخرى على درجة كبيرة من الأهمية مما يتطلب الجهود المتواصلة .. خاصة اذا كانت هذه المهام في اكثر من حقل وميدان ..

لا اظن .. فضيفتنا هي السيدة بدرية حسن عشيات .. زوجة وام .. ومديرة لثانوية الأبناء (بتبوك) .. بمدينة الملك عبدالعزيز العسكرية . وأحدى المؤسسات بجمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك .. ونائبة رئيسة لجنة العلاقات العامة وجميع التبرعات وأمانة الصندوق في نفس الجمعية بالإضافة الى أنها مسؤولة عن نادي السيدات والذي تحدثنا عنه في هذا اللقاء بالإضافة الى حديثها عن طبيعة مسؤولياتها .. وكيف توفيق بين هذه المسؤوليات الكبيرة وما العوامل التي ساعدتها على النجاح في العمل في كل هذه الحقول ...

البداية .. وتأسيس الثانوية

وقد بدأت حديثي معها بسؤالها عن بداية ارتباطها بالمهنة التعليمية .. وما المراحل التي تدرجت فيها حتى أصبحت المسؤولة الأولى في مؤسسة تعليمية كبيرة تقوم بدور كبير في خدمة المجتمع ..

■ لكن جواب مديرة ثانوية الأبناء (بتبوك) بمدينة الملك عبدالعزيز العسكرية بتبوك على النحو الآتي : بدأت العمل بالمهنة التعليمية منذ عام ١٣٨٢ هـ . وادة عامين على وظيفة مدرسة ويعدها انقطع عن العمل لظروف ثم عاودتي التحين للعمل وعدت له عام ١٣٨٨ هـ . بوظيفة كاتبة ولى عام ١٣٨٩ هـ استلمت ادارة المدرسة الأولى بضمين مشيوط ان ان تم نقل خدمتي لوزارة الدفاع والطيران عام ١٣٩٢ هـ . وما زالت بها فلان اواصل المسيرة التي اختارها لتلمي .

في النفس دائما حديث طويل يعانق الروح التي تتطلع لكل شيء جميل .. ولكل شيء اسمي من المساهمات التي تبذلها من خلال عمريتي القصير

وقلما نجد في عصرنا من يجتهد خديت الروح .. حيث السمو .. حديث الإخاء واللقاء والطهر .. انه عالم يروج بسيل من ذلك الحياة معيشة الفرد على هامشه .. عالم يصرخ ويتوجع ويهزول الى شيء ثم يسكن الى شيء .. غفلة الغفلة وصحو هذه الحياة !

وزارة الدفاع من الناحية التطبيقية فالتسامح واحدة ولكن قد يكون الاختلاف من الناحية الشكلية لهذا (المبني)

تنمية شخصية الطالبة حوار / فاطمة الحميد

■ ما هي الخدمات التي تقدمها المدرسة لطلبتها سواء من ناحية الاعداد .. ومن ناحية الأنشطة المختلفة التي تمارسها المدرسة وما هي هذه الأنشطة ؟

■ تعتبر المدرسة المؤسسة الاجتماعية التي تتولى تربية البنات تربية سليمة تمكنهن من مواجهة الحياة في المستقبل . ولم تعد المدرسة قاصرة على التعليم فقط بل تنهج الى تنمية شخصية الطالبة وتوجيه ميولها التوجيه السليم والكشف عن قدراتها واستعداداتها في المجالات الدراسية المختلفة . ولذلك الهدف تعددت الأنشطة الدراسية وهي كالآتي (١) النشاط الديني . (٢) النشاط الثقافي (٣) اذاعة - صفحة - مكتبة - بجانب المسابقات

الصدور والأغما هذه النظرة

كلما ولقت امامه لداء عمل من الاعمال .. ترى تركيز عيني في نظرة جالسة على اسكن مختلفة من جسدها النحيل .. المفلوق بالذوب الابيض غير اللطاف .. ماذا يدعوه الى هذه النظرة ؟ تصاب بنوع من الحيرة والخوف ! ان الرجل يحول المرأة بتلك النظرة الى طبق شهى .. يحولها الى موضوع .. يحولها الى شيء مجرد شيء .. ان النظرة التي تحول الانسان الى العدم .. تحوله الى شيء يمتلك .. تقتله و .. تحولها الى شيء يمتلك .. النظرة من تلك النوع تساوي المرأة بالارض وتعدم وجودها !

الوداع ساعة الرحال كانت عيونى المشتاقة تبحث عنك في كل مكان .. في صفوف البشر المتراصة على

والجمعية والبيت

همزة وصل بين الجمعية والأهالي

■ بما انك شابة رئيسة لجنة العلاقات العامة وأمانة للصندوق بجمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك . فما هي الأعمال المنوطة بك ؟

■ مع هذه المسؤوليات هل يبقى لديك أي وقت فراغ وكيف تقضيه ؟

■ في الحقيقة لا يوجد لدى وقت فراغ بالقيم الحقيقي لهذه المسئلة وإذا وجد ذلك فسأني اخصب في الاشراف على اعمال منزل ومتابعة الأولاد في دروسهم

■ المكتبة النسائية ■ ما رايت في المكتبة المكتبة بانشاء مكتبة عامة خاصة بالنساء ؟

■ ان امر جلالة الملك المعدي بانشاء مكتبة خاصة بالنساء جاء محققا لأحلام الكثيرات من فتيات وسيدات المجتمع حيث ستمثل على تسهيل القراءة والإطلاع لكل مظلة الى المزيد من العلم . وذلك في جو لا مكان فيه لإعراج المرأة المسلمة وكان مدى الاحتياج الى هذه المكتبة يمثل توفير ما تحتاج اليه السيدات من كتب ومصادر المعرفة وما يد لهن كل عون في انهاء بحوثهن واستكمال دراستهن في مختلف ميادين البحث على الصورة الرسمية وايضا في توسيع معارف السيدات وثقافتهن ثقافة عامة وتوجيههن روحيا وسلوكيا وجهة الاسلام الحنيف .

■ لاشك ان جلالة الملك المعدي دائم ودائى في السعي والبحث لما فيه فائدة وطنه الحبيب وما يدخل على ابناؤه ومسؤوليتك في المدرسة والنشأة والجمعية .. كيف امكنت التوفيق بين هذه المسؤوليات ؟

■ التوفيق يرجع أولا واخيرا الى الله سبحانه وتعالى ثم الى التعاون والتفاهم الذي يسود جو الأسرة وإذا تواجد هذا التعاون والتفاهم بالإضافة الى تفهم رب الأسرة لطبيعة عمل الزوجة ودعمه المتواصل كل ذلك لجسير ان يذلل كل العقبات والصعاب . بالإضافة الى الرغبة بالبروز

■ ان الامة مسافة اجمل والذ طبق لانا نحن معشر النساء نعتقد بان الطريق الى قلب الرجل معدته

■ ان الامة مسافة اجمل والذ طبق لانا نحن معشر النساء نعتقد بان الطريق الى قلب الرجل معدته

■ ان الامة مسافة اجمل والذ طبق لانا نحن معشر النساء نعتقد بان الطريق الى قلب الرجل معدته

■ ان الامة مسافة اجمل والذ طبق لانا نحن معشر النساء نعتقد بان الطريق الى قلب الرجل معدته

كريمان حمزة تكتب :

رسالة الى ذات الخمار



فائدة الصلاة

اختي ذات الخمار فوجئت بك في إحدى المدارس تتسلى لواء في مجلس الزميلات . وادركت على الفور انك تغرين لصلاة الظهر . فأكبرت فيك هذا الحرص .. الا اني تعجبت من تصرفك الانفرادي دون ان تحاذي في جذب بقية الزميلات معك للصلاة .. وعندما عدت سالتك هل صليت الظهر فابتسمت قائلة الحمد لله فقلت لك ولماذا لم توجهي نظر بقية الصديقات .. قلت لانهن غير ملتزمات ولن يجدي معهن نصيح ولا ارشاد ..

اطرقت مليا وتاملت وجه ذات الخمار وقد ارتسم على وجهها شيء غير ينسب من الاستسلام للأمر الواقع . قلت لها .. اختي المحببة الا تعلمين انك بهذا الحجاب قد اعلنت انك من حزب الله ؟ وقد قررت ان تكوني من تلك الفئة التي حدها الله تعالى بقوله . ولكن منكم امة يدعون الى الخير . كما انك اختي المحببة لم تتذكرى الحديث الشريف . امرت ان اخاطب الناس على قدر عقولهم . اذا فلتحلو في من الآن فصاعدا ان تشيعي بين الزميلات فائدة الصلاة الجسمية والنفسية . قول لهن في معرض حديثك (ان الانسان خلق طوعا اذا مسه الشر جزوعا واذا مسه الخير منوعا الا الصالحين) فالصلاة تجعل القلب معلقا بالله مستمد العون والمدا من السماء منشراح الصدر هادئ الاعصاب مما يضفي على الوجه نورا وجمالا يصعب على ارقى مستحضرات التجميل تحقيقه . كما ان الصلاة تقوي عضلات الجسم والمفاصل لانها تتضمن حركات لجميع المفاصل . كما انها تقوي العمود الفقري الذي تشكو منه الغالبية .. والسجود يعطي للجسم راحة لانه يمنع تراكم المواد الدهنية والترهل ويقي عضلات البطن مما يساعد على فقة الحركة والشباب الدائم . كما ان اخلاء السجود تؤدي الى انخفاض ضغط الدم . وتقوية بصيالات الشعر لانه يوصل الدم اليها بغزارة والسجود يؤخر ظهور التجاعيد في الوجه لانه يغذي بجاريه افضل كما يقضي على الامساك لانه يزيد من حركة الامعاء

والصلاة عموما تقوي الروح المعنوية لانها تشعرنا بوجود القوة الأعظم والأبلى .. والصلاة هي الطريق لحب الله تعالى ورضاه وحب الناس اجمعين . فقد قال صلى الله عليه وسلم . اذا أحب الله العبد . اذن مؤذن في السماء ان احبوا لعلنا فقد احبه الله .. فيجبه اهل السماء ثم يوضع له القبول في الارض

كريمان حمزة

تكتبها من بورتسودان

نفيسة شرقاوي



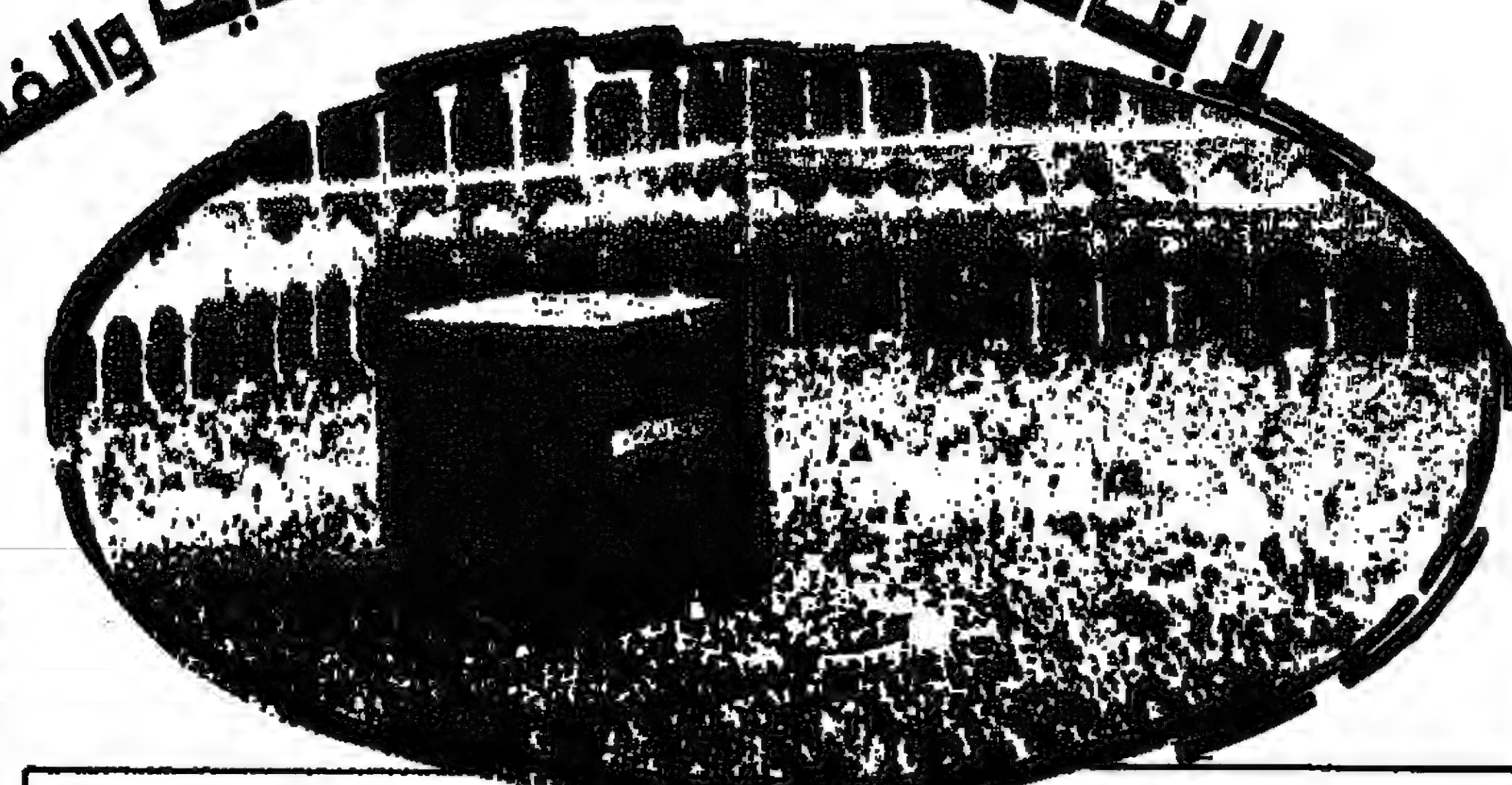
ارض المطار بين ضجيج المسافرين ... ودعوى المودعين ... ومطل الانتظار .. كانت عيونى تبحث عنك مع خطواتى الاخيرة لسلم الطائرة .. واقلت الطائرة .. وضاع حبيبي في صفوف الزحام .. وضعت انا في لحظة الانتظار .. احمل شوقي بين ضلوعي واعود بشوقي للانتظار .

وفي لحظات التحليق كنت استرق السمع الى الضجيج .. الى الصراخ .. الى فجوات من الالم في قنوت النفس .. كنت استمع الى نبضات قلبي وهي تحكي قصة مولودى الصغير كنت استمع الى همسات الروح تتأججك على بعد اميال من ارض الاقلاق وورزار السجواب يغنى فيك الطائرة فيجعل منها قنطرة داكنة فيجذب عيني صورك المرسومة على لوحة الزجاج

ظلت ابحت عنك من بين فجرات دموعى المثقبة و ... وفيه جراح يتركها دواع قصير كوميض البرق سرعان ما اخذني بين مرارة الواقع واسماء الخيال

اقتداء المرأة المعاصرة بالصحابيات

لا يتأتى إلا بقراءة كتب الحديث والفقه والتفسير



أما إذا لم يعرف صفات الرديء من الممكن أخذه على أنه جيد أو على أنه الصنف الذي يريد .
كانت الثقافة الإسلامية ولا زالت عند عامة الناس تقتصر على قراءة الفاتحة وإصدار السور الصلاة وأركان الإسلام . وقد تزايدت هذه المعرفة القليلة بأمور الدين للإنسان هذا العصر . وساهم الحد الأدنى من الثقافة الإسلامية التي يجب أن يلم بها كل مسلم ومسلمة .
هذا حق للثقافة لازالت كذلك متصورة على الوسائل الشكسية فلما جاء ن سؤلك عند كثير من المسلمين ويرجع ذلك إل عوامل منها الأمية ل أمور الدين ، ومنها أن المسلم العادي ل كثير من البلاد الإسلامية لا يجد الإعلام الديني الصحيح ليواجه به الأعلام العلماني ، ومنها التذيد المباشر أو غير المباشر من أعداء المسلمين الذين يعملون بشتى الوسائل على إبعاد المسلمين عن دينهم الصحيح ، وبغير خلاف علينا أن كثيرا من البلاد الإسلامية لم تتحور بعد كثيرا من الاستعمار الثقافي الذي من أهم أهدافه ذلك .
وعلى كل مسلم أن يعلم أن قراءة القرآن الكريم - كما قلنا - ليست غاية . وإنما هي وسيلة ، ولنتذكر قول الرسول - صل الله عليه وسلم - قال ربنا للقرآن - والقرآن يلينه - لانه يقرأ ويتناقص سلوكه مع المبادئ السريعة لها يقرأه من آيات .
وأذا كان الهدف من خلق الإنسان هو العبادة . كما قال تعالى : (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون) فإن على كل مسلم أن يعرف كيف يعبد ربه ل شتى مجالات العبادة ، وعليه تبعه لذلك أن يعرف أحكام العبادات وخاصة أحكام القرآن الخمسة منها العبادة والصلاة والصوم والزكاة والحج .
كما ينبغي أن تكون عنده المعرفة برسوله الكريم حتى يتاح له أن يخلق قول الله تعالى : (لقد كان لكم ل رسول الله أسوة حسنة ل كان يرجو الله واليوم الآخر) فيستطيع أن يخلق هذه القدوة الصالحة . وكما قلنا في اجابة السؤال الأول : هناك الكتب المبسطة التي تقدم لك ذلك وتلائم مع أى مستوى يكون عليه .
هذا ابني ما يمكن أن يواجه به التحديات التي تأتيه كالأصغر من شغل ومن غريب .

الشبكة العربية للتوعية
بأمور الدين
مركز أبحاث إسلامية
مركز أبحاث إسلامية

الكتاب الثالث

رفع الحجج
في الشريعة الإسلامية
ضابطه وتطبيقه
تأليف
الدكتور محمد بن عبد الرحمن بن محمد

الكتاب الثالث

رفع الحجج
في الشريعة الإسلامية
ضابطه وتطبيقه
تأليف
الدكتور محمد بن عبد الرحمن بن محمد

وانشغلت ال مجالات من المعرفة لا فيها كام وكربة أسيرة وكربية للأجيال المسلمة المؤمنة .
تعميم الإصلي من الدخيل
هناك بعض الكتب الدينية المؤلفة حديثا - تحتوي بين سطورها على بعض الأفكار الدخيلة ، فكيف يستطيع القارئ أن يتفهم هذه الكتب الصحيحة الخالية من كل هذه الشوائب ؟
أما إذا قدم له هذا ذلك وبين له الأصل من الزائف استطاع أن يتفهم ل قراءته ما هو خال من الشوائب بعد أن يرد عليه هذا ذلك معينا موضوعا أن مثل هذا كمثل من يذهب إلى السوق أن يستلحق أن يميز بين السلع الرديئة والجيدة إلا إذا كان يعرف صفات هذه تلك .



دور
المرأة
الباروز
في
العلوم
الاسلامية

وما هي الكتب التي ينبغي أن نلتم بها المرأة أكثر من غيرها ؟
- المرأة دور كبير في العلوم الإسلامية رفاعة الشرعية منها منذ عهد الرسول - صل الله عليه وسلم - لمعند عهد الرسول ابتدأت الصحابيات رضوان الله عليهن من أمثال السيدة عائشة وأمهات المؤمنين . وهناك بعض الأحاديث التي دارها على صحابي واحدة ومما من عصر من العصور لا وكانت المرأة لها دور في نقل العلم النبوي الشريف يشهد لذلك كتب التراجم وأجازات الشيوخ والتفسيات ولها رسهم وأبائهم في (تهذيب التهذيب) (ابن حجر السقلاوي) وهو يضم رواة كتب السنة أكثر من ثلاثمائة راوية للحديث النبوي الشريف . ولم يقتصر دورهن على مجرد نقل الروايات الموثوق به . وإنما لعن أيضا دور الأساه في مجالات الفقه الإسلامي كما فعل كثير من الصحابيات وعلى رأسهن السيدة عائشة أيضا .
لها مناقشات عدة مع بعض الصحابة في الأحكام الفقهية وهناك مؤلف يجمع مناقشتها للصحابة يسمى (الأجوبة لبا استدركت السيدة عائشة على الصحابة) . وأرجو الله أن يتوفر لأحد الباحثين المراد مؤلف خاص يبرز دور المرأة على امتداد العصور والأزمنة . وهذا يلزم بنا إلى الإجابة على الشق الثاني من السؤال إذ يستحسن أن نقدر المرأة المسلمة في عصرنا الحاضر ببلل الأمهات المؤمنات ولا يتأتى لهن ذلك إلا إذا قرأن الكثير من كتب الحديث والله والتفسير حتى ولي كان مؤلفها في غير ذلك لأنها تستطيع أن تؤثر في النفس تأثيرا كبيرا أكثر من الرجل في هذه الحالات إذا استطاع أن تتفهم أباها .
على الأخذ من هذه العلوم وتكون منارا يلمع على ما حولها مدى وثقوا وثقى وتفسير مثلا للمرأة المسلمة التي حملت العلم النبوي لأفهام ما حولها ولا يسي (عزة بنت عبد الرحمن بن سعد بن زارة الانصارية المدنية) كانت في حجرة عائشة وأخذت الكثير من علمها حتى أن

عمر بن عبد العزيز عندما أراد جمع السنة أرسل إلى السيدة يطلب حديث (عمرة) ويقول : (مايلي أحدا أعلم بحديث عائشة من عمرة) .
كان من تلاميذ (عمرة) ابنها (أبو الرجال) وابن ابنها (حارثة بن أبي الرجال) وأخوها (محمد بن عبد الرحمن الانصاري) وابن أخوها (يحيى بن عبد الله بن عبد الرحمن) وابن أخوها (أبو بكر بن محمد) وابنه (عبد الله بن أبي بكر) .
وهؤلاء كلهم من أبناء أسرتها الأقربين . ومن تلاميذها كذلك (يحيى وسعد وعبدربه) (أولاد ل سعيد بن قيس الانصاري) (وعروة بن الزبير) (سليمان بن يسار) (وه الأزهري) (وه عمرو بن دينار) وآخرين . كما يقول ابن خنوزل (تهذيب التهذيب) .
ونجد علماء المسلمين ، عليهم أن يظفروا على هذه الكتب بما بين الأصل من الدخيل والبعث قد يرى حجب هذه المرأة

٢٠٠ راوية للحديث النبوي الشريف



لقد زخرت المكتبة العربية ولا زالت والحمد لله تزخر بالكثير من الكتب والمؤلفات في مختلف العلوم وشتى المعارف الإنسانية .
وقد حظيت المؤلفات والمصنفات الإسلامية أكثر من غيرها باهتمام العلماء المسلمين سواء خاليفا أو تصنيفا أو قراءة وذلك لما لهذه الدين الحنيف من مكانة مقدسة في نفوس هؤلاء العلماء وفي نفوس من وضعت لهم هذه الكتب .
والسؤال الذي يخطر على بالنا الآن هو ما هو نوع العلاقة التي تربط بين المرأة وهذه المكتبة أو الكتب الدينية من حيث قراءتها أو تأليفها أو على الأقل دورها في تدوين الحديث الشريف والفقه الإسلامي .
عن هذين الموضوعين (الكتب الدينية وعلاقة المرأة المسلمة بها) يتم هذا اللقاء مع الدكتور رفعت فوزي عبدالمطلب دكتوراه في الحديث الشريف وصاحب كتاب (توثيق السنة في القرن الثاني الهجري) (وكتاب (العبادات والرها في تربية الفرد والمجتمع) الصلاة والزكاة وكثير غيرها .
وهو استاذ مساعد بكلية دار العلوم جامعة القاهرة واستاذ للعلوم الإسلامية بكلية التربية جامعة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة حاليا .

المرأة والعلوم الإسلامية

هل كان للمرأة دور في العلوم الإسلامية كالعلماء مثلا ؟ وما الذي يتخلل منها الآن ؟

أتمنى افراد

مؤلف خاص

يبرز دور

المرأة على

امتداد

العصور

كتب الحديث :
خليفة مبروك

حقيقة أن المكتبة الإسلامية قد حلت منذ القديم بكم هائل من المؤلفات الدينية المختلفة كتفسير والحديث والعقيدة وغيرها وهناك الكثير من قراء هذه الكتب وخصوصا غير المحقق منها يشكون من صعوبة أسلوبها وعدم القدرة على فهمها ويقال للإسلامية مسا فيها من علوم . فكيف يتعاملون مع هذه الكتب لتحقيق الفائدة منها ؟

حقيقة أن المكتبة الإسلامية قد حلت منذ القديم بكم هائل من المؤلفات الدينية المختلفة كتفسير والحديث والعقيدة وغيرها وهناك الكثير من قراء هذه الكتب وخصوصا غير المحقق منها يشكون من صعوبة أسلوبها وعدم القدرة على فهمها ويقال للإسلامية مسا فيها من علوم . فكيف يتعاملون مع هذه الكتب لتحقيق الفائدة منها ؟



الي ادم
يا ادم .
تجبه رسالتى اليك ..
مشاهدة بعض الشيء .. لا يهم الزمان ..
المهم انك لا تزال ..
واحدا من الاحياء .. وليس مهما ان اكون مثلك .. المهم ان يكون بمقدورى ان اشهد تلك اللحظة .. لحظة تقع عينك على احرق هذه ..
واعود بك .. الى ماوراء هذا العام .. والذي قبله ..
اتذكر ..
الشيء .. وأتساءل .. وهل يمكن ان تنسى المرأة يوما من كان لها .. أكثر من الرقيق .. وأكثر من الصديق .. ونحن كنا كذلك .. كنا ثلاثة .. حتى هو .. حسن بسنك .. نسيت ..
.. اعوام .. واعوام .. ومع هذا .. يوم قالوا لك .. علة مؤمنة .. ستأخذ الكثير من الوقت والجهد .. لكنها قد تنقذ في النهاية .. يومها رأيت في عينيك .. ساجدنى أخاك .. لا من الغرض .. وإنما منه .. من غل يخلو منك .. ولعل .. ذاك الغد .. هو اليوم الذي أعيشه .. وفي الختام .. لن اترك غير هذه الرسالة .. فبين المستور يتعرف .. كم هي كثيرة .. خطيئتك تلك ..

صوت ذات الخمار
بقلم : لطيفة اسماعيل

على قاعدة وضع الرجل

المناسب في المكان المناسب

حصيلة الانسان من العلم والمعرفة وكيفية استغلالها

وضع الفتاة المناسبة

في المكان المناسب

كثيرا ما تصطبغ النظرة المتساهلة بالواقع الحتمي .. في كل مجال .. وليس في مجال العلم فقط .. فلا يمكن الا الرضاء بهذا الواقع والعمل على التكيف معه قدر الامكان ..

لا اريد ان اقول بان حظ المرأة اقل من حظ الرجل في اعطاء الحق المهني .. بل اقول : المعنى ان تزول هذه النظرة فالمقياس يجب ان يحدد الكفاءة والمهنية والخبرة وليس النوع او السن ..

اذكر على سبيل المثال - قسم البنين في الجامعة - الذي ينال حظا وافرا من مختلف التخصصات التي يقل عنها التخصص في قسم الطالبات كثيرا .. وبعد التخرج يستطيع ان يعمل كل شئ في مجال تخصصه .. ومجالات العمل بحر يعوم فيه من اى جزء شاء ..

اما الفتاة .. فبرغم قلة التخصصات التي يمكن ان تنهل منها .. فهي بعد التخرج تسير الى سلك التدريس .. اول وابرز طريق لها وهي قد لا تفصل عليه عملا اخر .. فجميعا جدا العمل في هذا المجال الحيوي الهام .. الذي يتم فيه اعداد اهل المستقبل وحماة الوطن ..

لكن .. اليس من الممكن ان تحمل كل فتاة ، ولتقل كل معلمة في مجال تخصصها لتقديم حصيلة فكرها وروحها .. كما ننشأ ورعتها سنين عن رغبة وارادة قوية ..

وبالرغم من كل ذلك لا تزال نظرة التفاضل تثير درب الكثيرات في اى مجال ويحاولن ارساء قواعدهن فيه .. فبالعمل الصادق البناء يمكن تحقيق المعجزات ..

واخيرا تظل النظرة الى حصيلة الانسان العلمية وعمله المناسب له متراجحة بين كفتي ميزان ..

الانسان حين ينال درجة عالية من التعليم ويحقق لنفسه قدرا من الثقافة والوعي .. نقول عنه بأنه روح الحياة وجزءها المفكر .. ويضعف هو بانه جزء من مجتمع كبير .. اعطاه الكثير من الخير .. وعليه ان يسد الدين بنفس الاخلاص والصدق .. ليس من اجل سد الدين فقط ، بل لشعوره بالانتماء والحب والرغبة في التعبير عن هذا الحب الكبير الذي يفرز عصارته في الجهد والوفاء اللذين يذللها لرفع شان امته ..

واذا اردنا الثقة فان انسان اليوم يسعى الى نيل اعلى الدرجات العلمية دون توقف .. فكلما حقق نجاحا فكر في توسيع دائرة معرفته اكثر بابعاد كثيرة مختلفة .. ليس لمعلا او رغبة في الشهرة ، او لتسلط الاضواء حول اسمه .. بل لان العلم لا نهاية له .. ومهما تقدم لايزال امامه الكثير مما يود معرفته ..

ينخل يصارع الحياة .. ويغالب الظروف ليرهن على مقدراته وكفاءته .. وليكون املا للدور المطلوبه ، ويؤديه على احسن وجه ..

هذا هو الانسان المسلم الذي تشربت روحه بقيم ومبادئ ، واسباس اخلاقية ثابتة ..

يأتي بعد المعرفة والتحصيل دور البناء والتعمير .. وتحقيق الاحلام وزرع الامال .. يسعى الانسان بنفس القدرة والنشاط ليزيل السائر عن ابواب الغد المجهول ، ويصبح واقعه الشروق الذي ينتظله اليه ..

وحين يلق هذا الانسان حاملا جهودا مضنية جنى ثمارها في جانب مستقل شعر بذاتيته فيه .. هل يذهب لطرح ثماره تلك في تربة غير التربة التي بذرها فيها .. ولهم انه يعمل .. والضريرة هنا تعود لصالح العمل بعد ذاته ، لا لصالح الكفاءة ، والبذور او الثمار التي يحملها صاحب هذه الكفاءة .. والحصاد الذي يترعرع بعد ذلك ..

بين الفكر والسلوك

اعتدل عطشوني

الفرد بدرجة كبيرة حيث يصبح انعكاس لهذه التخطيطات المعقدة ، التي او الضمنية تضمن للفرد تحقيق الصورة المقبولة في المجتمع الذي يعيش فيه ..

ان ما مل هذه المجتمعات قد تتجاهل حقيقة التمازج والتناقضات في الطبيعة البشرية حين توجه الاهتمام الى ضبط سلوك الفرد الفاعل .. وبما ان الفرد الانساني عرضة للتغيرات المختلفة الثابتة من الرغبة والكفاءة في المعرفة بالإضافة الى التغيرات الحضارية والثقافية وقدم وسائل الاتصال والترحال الناشئة عن التقدم الفكري والعلمي الهائل في الخمسين سنة الأخيرة .. كل تلك التغيرات الشديدة التاثير والسرعة قد لا تتفق في النوع مع النظم الاجتماعية البسيطة ، الامر الذي يخلق تفرقة بين الخط الفكري والسلوك الفاعل مما الذي قد يدفع الى متوالية ذات حدين متساويين الانطلاق والانفلات ..

وبين كل ذلك تبرز أهمية تحقيق التوازن ضمن الظروف والمساكن بحث يسعى الانسان الى التخلص من سيطرة الاندواجية الفكر الانساني حتى يتخلى في النهاية ذاتا متكيفة ضمن السياق العام ويتبعه عن كونه مجرد ذنوبيات قنود وفق امار عامة وليس بإمكان الشخص تحقيق ذلك الا بممارسة النقد الذاتي حتى يستطيع الموازنة بين الخط الفكري والسلوك الفاعل ..

أراء الفرد ومفاهيمه هي ثمرة تفاعله المستمر مع اطوار الحياة والانعكاس ذاته المتغيرة للتجربة والمتعة لقنويات ومبادئ اى خط فكري خاص بذلك ..

ونستطيع ان نعتبر ان تحقيق التمازج الفعيل بين الفكر والسلوك هو غاية الفرد الواعي في الحياة .. وقد يعمل ذلك منظورا مثاليا عند الكثيرين على اعتبار ان الانسان مزيج متجانس من الرغبات والغايات تصب كلها في قناة التشكيل النهائي لهذا الشخص ..

وبعد ان نميز في سياق هذا المفهوم الوسط الذي يعيش فيه الانسان خصوصا ان طبيعة الانسان الاجتماعية وعدم قدرته على العيش بشكل انعزالي فهو لا يستطيع الا الحياة ضمن جماعات من نوع تسير وفق النظم والقوانين وتلزم هذا معرفة ما قد يكون من اثر هذا الاطر العام من تضيق او اتساع الثغرة بين الفكر والسلوك ..

ويرجع ذلك في الحالات الى طبيعة المجتمع وخطائمه الثقافية ونوعية مفاهيمه التي تفرس في الافراد عن طريق عملية القطوع وهنا يبرز مدى اختلاف المجتمعات في مفاهيمه او انطلاق سلوك الفرد فيفض المجتمعات تعمل التخطيطات فيها الى الجهد بحيث تتحكم في سلوك



فكرات زوج

في فمك

ملقعة ذهب يا حمدان

اعرف تماما متى يحضر ولا تظنوا ابو حمدان ومتى يحضر ولا تظنوا ان هذا ذكاء مني ولكني اعرف ذلك بارتفاع نسبة الازعاج الدال على حضوره وانخفاضها الدال على سهره - جارتنا لكم رزقه الله بعدد من الاولاد لا يأس بهم - تخرج احدهم من الثانوية مما جعل والدته يختار في تحديد مستقبله - ابوه يجتمع بالجيران - امه تعقد ذوات - حمدان يجتمع باصدقائه وزملائه وكل ذلك بسبب معرفة اراء الآخرين وتصديق وجهات نظرهم حول تحديد مستقبله - حمدان ، اصبح يحس عذوبة اكثر حيوية ونشاطا من حارة ، ابو عواد ، ومع المناقشات والداوات التي كانت تدور هناك لم يكن لام حمدان شرف الاستماع والاستماع بالاراء السديدة الصار من - مدامنا - بسبب ظروف طارئة ما ان انتهت حتى تلتفت زوجتي دعوة خاصة لاجتماع جاراتنا ومناقشة مستقبل - ابن الجيران حمدان ، بشكل نهائي - وزوجتي تنقل لكم تفاصيل الاجتماع فتقول : - اشارت ام احمد بان يتجه الى كلية قوى الابن فهو سيتخرج ضابطا نثوسط به في اعطاء احمد

وهنا انطلق محتجة فاقول : يا بنات الناس صلوا على الرسول - انتم لم تعرفن ميول حمدان فحمدان قبل كم سنة لم يكن يحط زجاج نوافذنا الا هو - قبل ان يعطى المفتح عبد الله - بكرته التي لا تفتح وحمدان يحب السفر من بلد الى بلد وحمدان يحب الفلوس الكثيرة والسيارات الفارهة والفلل الجميلة - ان يا جماعة صلوا على النبي وقلوا لحمدان ، روح العب كورة يا حمدان احسن لك ، وقدم ملك على ذاك ، ثم عين الله تركك - فاذا بالجميع يهتفون ويصيحون صلفا حسرة ويهتفون ويصيحون وعندها تهل وجه ام حمدان وهي تقول : مبروك يا حمدان - يا حمدان ..

وضمكت زوجتي العذبة بعد سرد هذه القصة - قصة الاجتماع - وهي تقول : انشأني اصبحت عمدة الخيرة ، ورات في وجهي علامات الاستفهام فقلت مسددة ، على النساء فقط - وهنا قلت معلما : - الاعور في وادي العيمان فاهة ، واقلت ان طابع زوجتي ان تغير ويشتغل على هذا الحال .. وتغير الحال من

حملت جميل فرنسا الى رحال موريتانيا

صوفى مانسو



بدأت الصحراء تجتاح السينما من جديد .. وبعد موجة الافلام التاريخية التي اغرقت بها هوليود العالم والتي دار معظمها في مناطق صحراوية اخذت السينما الفرنسية تتوجه نحو الصحراء ..

والفيلم الفرنسي الجديد الذي يتم تصويره في صحراء موريتانيا يجسد قصة ضابط فرنسي اشترك في الحرب العالمية الاولى ولكنه بدلا من ان يترك مقاومت ليميش في باريس ، اتجه جديبا الى الصحراء حيث تجسد احلامه ..

ويضم الفيلم مجموعة من اكبر ممثل السينما الفرنسية - جيار ديباردية وكاترين دينوف ووليب نواريه وصوفى مانسو وصوفى غريمالدي ..

ومثل كل الافلام ليد من عقدة عاطفية والعقدة العاطفية في هذا الفيلم هي حيرة الرجل بين كاترين دينوف المرأة الباريسية التي تتمتع فيها كل رغبات الراء في السيرة والحياة .. وصوفى مانسو الفتاة البرية التي يسبح ل عينها كانه يذهب بعيدا في افق الصحراء .. والشبكة ليست في العقدة العاطفية ، بل في قدرة كل من الممثلين على لعب هذا الدور ، واذا كانت كاترين دينوف قادرة على حكم خبزها على اداء دورها فان صوفى مانسو عليها ان تجلبه ببراعتها كل انوار كاترين دينوف حتى تبرز سينماتيا وقوة جوار ديباردية في هولاء ..

وعندما وصلت صوفى مانسو الى موريتانيا شمرت وكافها تمت صلة الى الرسل والافق الواسع والشمس الالية .. وانما انطلقت ذات يوم بعيدا وتركت العاصمة نواكشوط الى قرية شائقة التي تبعد مائة كيلومتر عن العاصمة .. واخذت تظهر مع الاطفال وتضحى وراء الشواغل الصغيرة وتلعب في الرمال ..



هكذا اهدى القليل

سريخا لأول مرة

عصرت علم النفس بأصابعي العشرة ، حتى حولته الى « آيسانس » .. ولما شملت قطرة واحدة من هذه الخلاصة المصنوعة .. أدركت ان علم النفس هو فن تقبل المريض من (مستشفى) الأحرار الى (فندق) الأبرار .. اذا اولى بعض علم النفس كماله الى فهم النفس البشرية .. فمن يستطيع الفراسة والذكاء والفهم لنفسيات الناس .. ان يسهم في خدمة هذا الفن الجميل الذي اسمه : علم النفس .. وهو ما استخدمته مع كروانة الطرب الراحلة . فايزة احمد ... واليك هذه الحكاية

أوراق فنية

مطلوب ملحن للملحن سامي احسان



مازالت الجماهير الفنية او جمهور الأغنية على وجه التحديد ينتظرون انتاج الفنان سامي احسان الفني لا اصدق انتاجه الفني في اللحن لهذا النوع من الانتاج زودنا بالكلية منه ان سامي احسان بطبيعته ناضج جدا .. الاول هذا بشهادة الكثير سواء من عشاق الأغنية ام من الفنانين الذين دخلوا دنيا الأغنية من القديم .. ولا غراب في ان نطلق على سامي احسان لقب بديموم الحركة الفنية الفنانة سامي احسان هو ان لا يفتد من القواعد المعمولة في دنيا الأغنية والتي تتبعها الكثير من المطربين غلبت ابتذالهم الفشاء وهي ان الملحن المبتدع لابد له ان يتألى او يعتمد على يد غيره في كتابة كلمات الأغنية .. وفي يومها وأنا فيلحمة ان الأسماء بعدد من الإرجاع الجميلة التي يستطيع ان طريقها ان يشارك في كتابة الأغنية لا ان يلحن لنفسه بنفسه حتى ان كان ملحننا كبريا ولا يكون له قاعدة جماهيرية لا مخالفة من ناحية اللحن والميلال لا يستطيع ان يكون له قاعدة جماهيرية كبيرة من كبار الفنانين

محمد صاميل الصبيحي

فايزة احمد



بقلم : سعيد الحسيني

هو الذي يمين ساعة اعتزاله عندما يحس بان بات عاجزا عن العطاء .. ويان هذا العجز سيسقطه عن القصة التي وصل اليها .. وكلنا يعرف المثل الاسباني القائل : المصارع الذي هو الذي يفار الحيلة قبل ان ينطه الدور .. فهل هناك ما يدعو الى الاعتزال غير (قلة الدور) التي صدرت عن متعهد الحفلات ؟ قالت : هناك التوتر والصراعات السائدة في الوسط الفني .. جعلتني هدفا سهلا للزواجر والأصابع .. ولكن هذا لا يهمني فاني استطعت مواجهته وأنا اواجهه كما تعلم بكل ثبات .. ان جوستي لا يزال جريلا .. وفيلتي مفتوحة على العطاء .. غير انني اخشى ان يكون الجمهور قد (جنى) لاتي (كبرت بالعمر) كما

٢٥ لوحة للرؤى تطير الى البرازيل !!



د. عبد الحليم رضى

اختار الدكتور عبد الحليم رضى خمسة وعشرين عملا فنيا من أعماله لتكون ضمن معرضه الرابع المزمع إقامة في ريو دي جانيرو بالبرازيل والذي يفتتح في اواسد يناير القادم ويختبر هذا المعرض أول معرض للفنان تشكيلى عربى بدول أمريكا اللاتينية .. وتأتى إقامة هذا المعرض بلباء على دعوة تلقاها الدكتور الرضى من الفنان البرازيلى الكبير والتشاك .. ونهكذا المعرض يكون جديا ما شارك فيه الدكتور من معارض فنية وعلمة جا بغير من الستة وأربعين معرضا

قال المتعهد الذي تنهت انت بقلة الدور .. وانتهت أنا بقول الحق ! فمشككت وقلت : هل تتعيرين قول الحق (نمة) او (اتهام) ؟ قالت : أجل .. لان الحقيقة تجرح .. والتجريح ايداء .. ومنذ ان جرحني المتعهد وأنا ابكى واتذير واقلى مرارة الاحساس بسواد النهاية ؟ قلت لها : اسمعى لى ان اصارحك القول بان الحقيقة تجرح الضعفاء وحدهم .. اما الاقوياء فانهم لا يخافون الحقيقة .. بل يواجهونها بشجاعة .. انت اذن تصدقين ان للفنسين نكهة لا تضاهيها بين النساء نكهة ؟ قالت : لا لا .. لا تزين نفسك بالمعنى

قلت : انت هناك رجلا يجهون بتت الفسسين (!!) بقدر ما يجهون بتت الفسرين ؟ قالت : بل واكثر .. ان الرجال يفلتون من حب الفتاة الصغيرة .. لأنها تبحث عن حبها .. اكثر مما تبحث عن حبها .. اما (الفسسية) فانها تبحث عن الحب والاحترام والعطاء المتبادل الذي يهبط الرجل على كعبه .. فكيف اذا كانت تلك صفتها رخيما لروح حبها الخاضع ؟ قالت : لا لا .. اني انتهيت المتعهد والكبير والمميز الذي يكره الجمهور ؟ قالت : لانه قليل الدور ؟ فمشككت الصديقة وقلت : كلنى بصديق .. انت شخصيا .. هل تزال تضحى مسترخيا

عندما قررت الاعتزال .. والانتحار !



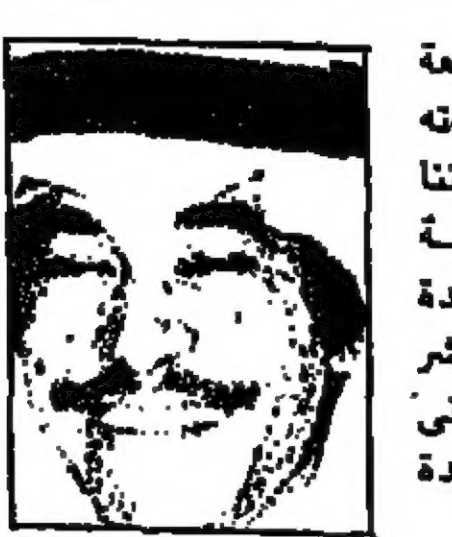
قلت لها : .. اجل .. ان فكرة الانتحار راودتني .. وفشلت ان اموت ولا اسمع متعهد الحفلات ينهني بالشيفوخة الكريمة المكونة من الجمهور .. انا التي الفتى عبرى على مسارح الفناء .. أحمل رسالة اسعد الناس .. يضطهدنى القدر في النهاية لينبذنى في العيون التي ابكت عيني لاوفلها الصفاء ؟ قالت لها : .. هذا اخر ما كنت اتوقعه منك يا غالية .. فلو ان كل فنان يشيخ .. وينتشر .. لما بقيت على وجه الأرض .. حكمة الأيام .. فشيوخ الفن هم اهرامات الحياة التي تنبت على سفوحها حكمة الأيام وفلسفة الفن وعلمة الرسالة الفنية .. قالت : اذا لقي شيوخ الفن التقدير والاحترام .. فلا بأس من استقراهم .. اما اذا لقوا الجود والكران فلماذا يستمرن ؟ اشرف لهم ان ينهوا حياتهم بانديهم قبل ان تنهيه آلة الموت ؟

قلت لها : .. الان .. يهمنى الآن ؟ قالت : .. ان الان شفت من عقدة العمر انا الآن شحتن بوقوف الشباب من جديد .. الفنانة الكبيرة فايزة احمد .. التي سببت الدنيا كلها بانها لا تزال فتنة الفن وروحانة المسرح الفنائى .. ووقفت الفنانة وقفة عز .. فوفت معها كليبها الأمين .. وموتت يدسا تصالفتي مصالحة الأخوة والمحبة والشكر .. فنتج الكلب وعينه الاول على يدى .. والعين الثانية على مقبض الباب !!

قلت لها : .. الان .. يهمنى الآن ؟ قالت : .. ان الان شفت من عقدة العمر انا الآن شحتن بوقوف الشباب من جديد .. الفنانة الكبيرة فايزة احمد .. التي سببت الدنيا كلها بانها لا تزال فتنة الفن وروحانة المسرح الفنائى .. ووقفت الفنانة وقفة عز .. فوفت معها كليبها الأمين .. وموتت يدسا تصالفتي مصالحة الأخوة والمحبة والشكر .. فنتج الكلب وعينه الاول على يدى .. والعين الثانية على مقبض الباب !!

٣ فن

يكتسبها او اكس



علي عبدالكريم



هشام مداح



احمد عيسى

بما يرى .. كنت احس بان هناك اصرازا كبيرا من على عبدالكريم لواصله طريقه الفني ولم يكن سلطانا بالكلية .. وبعد سنوات قليلة من ذلك التاريخ ظهر الفنان علي عبدالكريم ولسطان احمد في اول محاولة فنية مشتركة في التلفزيون .. كانت بداية انطلاقته لعل عبدالكريم وبداية النهاية سلطان احمد ..

وبدا المذيع الباسم دائما جاسم البشمان حاول في مقابلة تلفزيونية (جر لسان) الفنان محمد عبده والحلمه وترويه ولكن محمد عبده تملص بذكاء من اسئلة البشمان والذي نفذت اسئلته ووقع في ورطة !!

والعلمانية فقد استطاع ماجد عبدالله ان تلك المقابلة من مزاجك محمد عبده .. عندما سأل محمد عبده عن الابع نجم الذي تعجب به فرد انه ماجد عبدالله .. وعندما سئل ماجد عبدالله عن الفنان الذي يحب به فاعاد محمد عبده ان سأل ماجد عبدالله سيرة قتالا ان فنانا المفضل هو محمد عبده ..

ولكن كانت اجابة ماجد عبدالله مزدوجة قال ان فنانا المفضل هو هلال مداح .. فبضحت محمد عبده بانها وضقت مضطرا ..



صباح الخير

عصامية ابراهيم الصلال كيف اخرجت الفنانين الكبار !!

●●● تمتع هذا الفنان الكويتي الصديق . ابراهيم الصلال .. ان انه بخفة روحه واستقامته المرحبة الدائمة .. وصوته الجهوري الواثق الذي ينم عن قدر كبير من الثقة في النفس .. يستطيع ان يهدئ ويهدئ اليه لتدخل لحناته قليلة الى داخل اعماق نفسه الإنسانية المسالفة فتشعر كأنك كنت تعرفه وتصادفه منذ زمن بعيد

الفنان . ابراهيم الصلال . حل ضيفا عزيزا علينا منذ ايام وسمعت صوته لأول مرة عبر الهاتف حين حدثني صديقي العزيز الاستاذ ماني مادي فيروزى وقال لي ان الفنان . الصلال . موجود في مكة . وانه يود ان يحدثني وكلمته واتلفنا على لقاء

وفي اليوم التالي حدثني الصديق العزيز الفنان . محمد حصة . ودعاني لحضور مادية غداء يقيمها بمناسبة زيارة الفنان ابراهيم الصلال لجهة في بيته اجتمع عدد من الفنانين الذين جاءوا ليحتفلوا بمقدم الفنان الكويتي الصديق .. وهناك رايته وجهه لوجه لأول مرة .. وكان كعادته .. كما سبق ورايته عبر الأعمال التلفزيونية متحدنا متحمسا لبقا صادقا ومفتحا ..

تلك الفنان . ابراهيم الصلال . عن عصامية ومراحل كفاح الفنان التي تصنع منه في النهاية فنانا ناجحا . وقال في شبه قصة درامية انسانية عميقة المعاني خيرة الأهداف انه حين كان طالبا في المرحلة الثانوية عام ١٩٥٦ ميلادية اراد ان ينسحب الى المسرح الكويتي في ذاك الوقت ولما كان المسرح في الكويت لا ينسحب اليه غير خريجي الجامعات فقد كان متعذرا عليه ان يلج باب المسرح وهو في مرحلة التعليم المتوسط .. ولانه لم يياس امام هذا الشرط العقبة اراد ان يدخل المسرح من باب جانبي ان لم يكن من الشباك (؟) .. وحدث ان راه استاذ قسم الموسيقى المسرحية وكان سوريا .. وسأله لماذا تنتردد باستعرا على المسرح . فقال له الفنان ابراهيم الصلال . لان لدي رغبة في التمثيل ولكن شروط دخول المسرح لا تنطبق علي .. ويبدو ان هذا الاستاذ الموسيقي قد رق لحال ذلك الفنان البالغ .. افراد ان يساعده وقال له يمكنك دخول المسرح من باب الموسيقى فقال له كيف ؟ فقال له عليك ان تتعلم العزف على آلة موسيقية حتى تجيد العزف وتقدم القسم الموسيقي المسرحية وحيدنا تطلبك فيه فيكون ذلك هو باب دخولك الى المسرح ..

وتהל وجه ابراهيم الصلال فرحا لهذه الفكرة الرائعة . وانصرف مسرعا ليبدأ ويلتزم في التنفيذ . ولكن صادفته عقبة اكبر وهي عدم وجود الآلة الموسيقية التي ينبغي عليه ان يتعلم عليها . وهو ايضا لا يملك المال الذي يشتري به هذه الآلة . ولم يكن يستطيع ان يحدث احدا غيره في هذا الشأن خوفا من الاعتراض فحدث ان انقطع عن الدراسة لمدة ستة اسابيع متواصله عمل خلالها . فراهنا . في احدى الجهات وحصل على اجره خلال فترة عمله وبهذا الاجر المأواض السيسد اشترى آلة العود . التي تعلم عليها العزف ودخل اختيار قسم الموسيقى المسرحية وعزف واجاد فلبود وبدأت مسيرته الفنية مع المسرح والتمثيل

الفنان ابراهيم الصلال . كان وهو يحدثنا عن هذه القصة يشعر بالزهو والفخر والامتنان . وهو بالمثل جدير بكل هذه المشاعر الإنسانية النبيلة التي شاركنا الاحسان بها . ولانها تتم عن اصالة الفنان وتعال الفنان وطموحات الفنان التي لا ينبغي ان تلق عند حد معين ..

لقد كانت فرصة تواجد هذا الفنان الصديق بيننا مناسبة ممتازة وممتعة لان نتعرف على جوانب اخرى من شخصيته وانسانيته ومكونات نفسه من الداخل . فلهذا سيق وشاهدناه وتابعناه في اعمال تلفزيونية ومسرحية عديدة ناجحة كان اخرها مسلسل . خالتي قهشمة . الذي عرضه التلفزيون قبل فترة من الوقت وكان الفنان ابراهيم الصلال كعادته مثالا ملتقيا بسلس العطاء سهل الامتاع مبدرا لدرجة التشبع الكامل بكل الشخصيات والادوار التي لعبها على المسرح ..

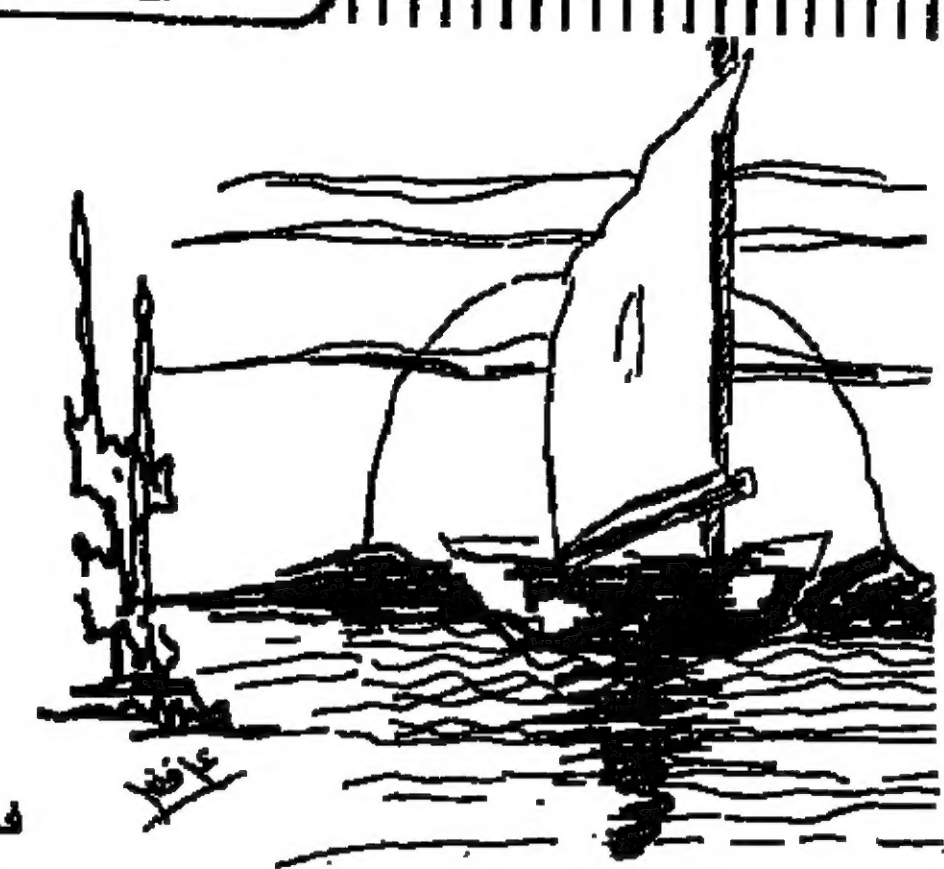
وهو يعد احد الاقطاب الفنية المبدوعة والمميزة في هذا الفن الانساني الرفيع . ولقد كنا عن قصة اخرى . فطريقة . وقعت احداثها حين كان يعمل مع الفنان

الصديق محمد حصة احد ادارته في مسلسل . جمال الدين الالفاني . الذي اشترك بالتمثيل فيه الفنانون الكبار محمود يس وتوفيق الدقن وجلال اسماعيل وغيرهم وقل الفنان الصلال . في احد المشاهد اراد ان تصور ولكن حدث ان

ولقد كنا عن قصة اخرى . فطريقة . وقعت احداثها حين كان يعمل مع الفنان الصديق محمد حصة احد ادارته في مسلسل . جمال الدين الالفاني . الذي اشترك بالتمثيل فيه الفنانون الكبار محمود يس وتوفيق الدقن وجلال اسماعيل وغيرهم وقل الفنان الصلال . في احد المشاهد اراد ان تصور ولكن حدث ان

الامر الذي اضطر المخرج لإعادة التصوير اكثر من مرة .. ولما زاد الامر عن حده . هكذا يقول . قال . زعت . الماكياج .. من وجهي وصرفت ليهيهم وقلت لهم انكم اساتذة كبار لا ينبغي ان تدخلوا الاستديو دون ان تكونوا مسبوقين اذواركم بهذا الشكل . وايد الفنان الكبير محمود يس في ذلك وارجعي التصوير ليوم اخر . وفي مساء تلك الليلة كان يتجول بين غرف الممثلين فسمعهم يتهاسون فيما بينهم . احفلة دورك جيدا حتى لا يجرحنا الفنان الكويتي ابراهيم الصلال مرة اخرى . ومنذ تلك اللحظة سار العمل متكللا وراقيا على قدم وساق

جلال ابوزيد



حصيلة الأسبوع

من البرامج الكوميديّة التي يتخللها بها التلفزيون مساء كل يوم .. برنامج (النشرة الجوية) والتي يتحول فيها (الطقس) بقدرة قادر الى (تفس) ويطلقنا مقدم النشرة والرياح تهب عليه من كل الاتجاهات في وقت واحد وزيعة في زميلته !!

فالفكرة .. اسف النشرة الكوميديّة الجوية يعتمد بعض مقدميها على خرائط من نوع الكلمات المتقاطعة .. لا تستطيع ان تفرق ان كانت خارطة ام لخرائط الذي يظن الفار وسط نقاطها مسدودة على ان تقول ان طريقة تقديم النشرة لم تتغير منذ (١٥) سنة اللهم الا بعض الوجوه والاصناف التي تغيرت .. كما تغير الطقس فاصبح تافس !!

يقال ان خدمات الهلال الأحمر تطورت تطوراً كبيراً جداً وأنه لم يبقه باجهره حديثة للاتصال .. ولكن يبدو ان سرعة أداء هذا المرفق تنقص عن سرعة السلطات بوليوتيين !! فبالكل الحوادث وتباعد فصل الى موقع الحادث وتباعد مهامها والاسعاف تالم .. الدليل على ذلك حادث مروري اصاب فيه عامل مصري يوم الأربعاء الماضي حوال الساعة السابعة والنصف صباحاً بشارع التحلية بجدة .. الزور وصل الى الموقع فوراً وباتش التحقيق بينما الاسعاف في خبر كان والمصاب ممد على الأرض .. وياما ..

سمعت ان احدهم في سبيله ان تحالف عبيدة بعصرية .. اسف قصيدة شعرية عنوانها ياهايا هيل .. وبما ان الشاعر ايوه يمتحن القراء بمحاولته الشعرية من وقت لآخر عبر صفحة الحائط الخاصة به كل اسبوع .. فلا يباس ان يطالعكم في احد الايام بقصيدة تعجب عن فرحته بأكمل البليطة والفتن .. وغاللت ياهايا هيل



من شارع النيل بالدقي الى شارع ابوالفدا بالزمالك

الدكتور محمد عبدالعظيم سعودي



طلال عبدالمحسن النزهة

علمتني الحياة ان العيون شواهد .. والاحاسيس كثيرا ما تتبدل ويأتي ذلك عبر الصوت والصورة وجها لوجه ناهيك عن نبرات صوتك والتعبير المكشوفة ..

انني احترمك .. ويجب الا تقبل خضوعي لك فشتان بين الاحترام والخضوع .. ومن يدرك هذا الفرق فلا خوف عليه من ان يساير المجتمع فردا وجماعة بالطريقة التي يرضى بها نفسه ويرضى الآخرين ..

لا تعط كل ما اطلب ولكن احترمني لانك تحترم نفسك في شخصي وشخص الآخرين .. هذا هو عزائي فيما لا تستطيع تقديمه لي بسبب الظروف او التفضيل لاسباب تعرفها انت وتقدرها ..

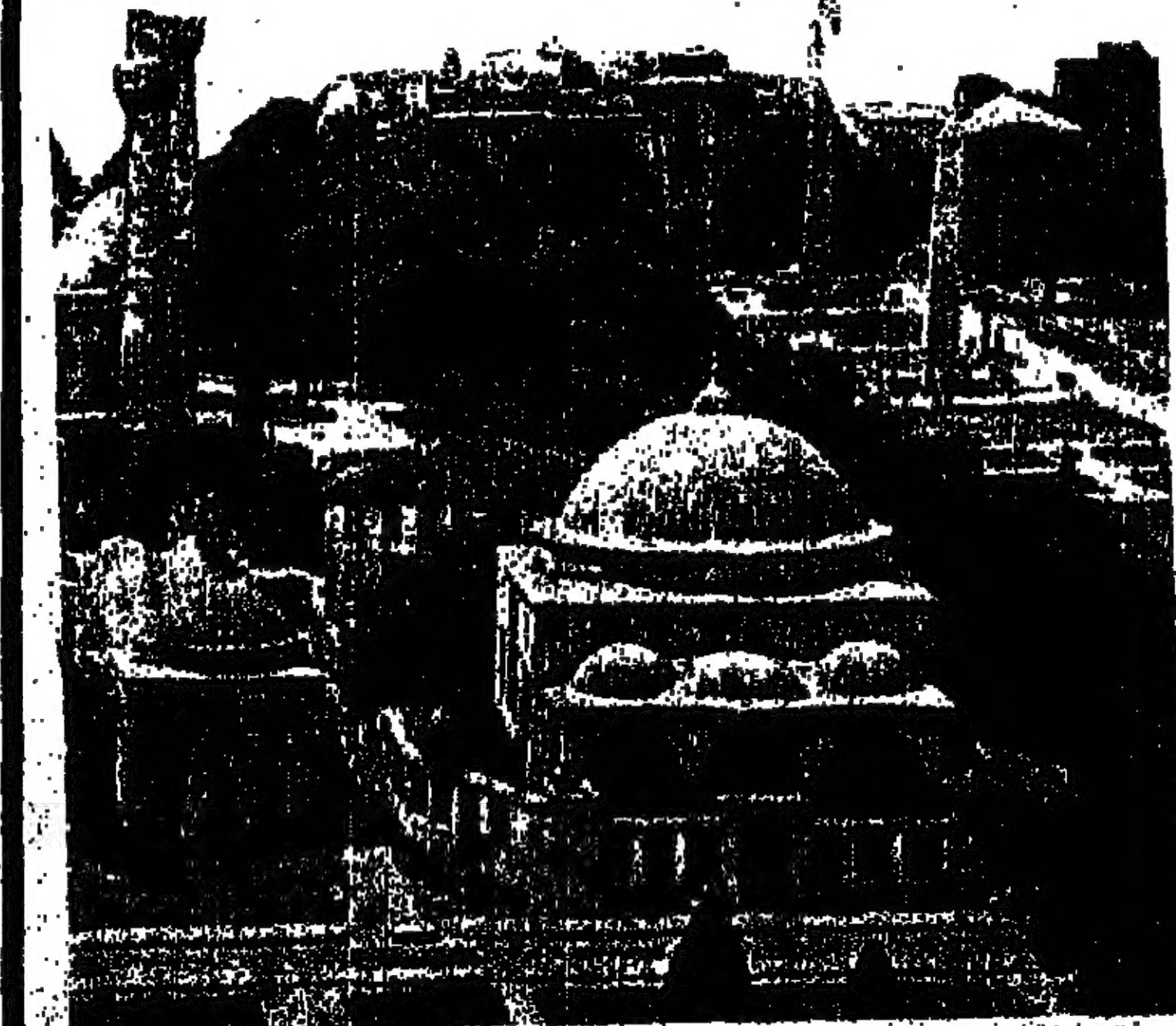
انها المصيبة ان اطلب منك الخضوع والكرامة في اعتقادي هي ان يكون احترامك لي من قبيل الخضوع وان تعامل معك من هذا المنطلق الغريب .. والذي يكمل النقص في ذاتي .. ان من يحترمك سوف يكون دفاعك العادل في حضورك وغيبابك ولا يرضى عليك الا الحق .. ولكن من يخضع لك فانه يكون الخضم العنيد الذي يرضيك بمجلسك وينافضك ويخاصك في مجالس الآخرين ..

لا تلهمني كما تريد انت .. ولا ترض بكل ما اطلب منك .. ولكن العادل ان تتقبل المنطق والواقع وتفرق بين ما فهمته وما اريد .. هنا تظهر الحقائق دون استماعتك مقاومتها .. فهل عرفت الان نفسك وهل عرفت ماتريد !!

ان الخضوع يجعلك تقوم بدور الممثل تارة وتارة اخرى دور المخرج .. يرضى او يسخط بحسب الظروف .. ويبدأ القلق .. وتكون النفس كامرة تقف امام المرأة لتزين وتقبل الآخرين بوجه غير الوجه .. وهم يضحكون في دواخلهم .. ويستمر التمثيل ..

ما اغرب ان نجد الاخراج فلا نرضى بالواقع والحقيقة مع الآخرين واذا قولنا بها كان صاحبها من الاعاء .. يزيد غشياً على قطبي التي داعيتها فلو جعته .. فريد في العداء .. ففصنت وطالبت بالحق لانه الحق في الوقت الذي اطلب فيه بحق .. وانسى الحق لان ذلك يخصني ولا يخص الآخرين ..

انني اطلب منك الاحترام لانني فقط انسان وسوف احترمك ولكن لا تقبل مني الخضوع .. وكيف تطلبه وهو عداء يتقبل الويل !! فهل توافقني على ان تحترم بعضنا بعضاً ولا يقبل واحداً خضوع الآخر .. ان الاحترام هو المقبول والخضوع هو المرفوض ..



مركز العمدرة



يقال مركز العمدرة في الحي الشعبي ملجا للكثير من الاستفسارات الجادة .. اما مركز عدة الأربعماء فقد خصص فقط للاستفسارات التي تدخل فيما يصنف بالفضول .. واجابات العمدرة هنا تفتقر الى .. الختم .. لذا فهي اجابات غير رسمية .. وليس من حق من يرد اسه بها ان يغضب او يفتخر لان عدة .. الأربعماء .. يؤكد انه يحب الجميع وان قلبه ابيض كشعر راسه .. مع ملاحظة ان العمدرة اصلع وجليطة !!

يا غارقا في قهوتي ..

.. الليل يحبو فوق اهدابي ويغفو في ثوبه الاحلام وسنى .. والصبح يصحو فارسا للطرف يهفو .. والشمس في احضائه تزداد حسنا ..

يا غارقا في قهوتي ..

كالليل .. كالاحلام .. كالحنن القديم .. كوجدتي ... حطمت ابواب المحال ... وجئتني ... كالسيف تغزو رشقة من شفتي ..

... القهوة السمراء امست قصتي

استنتها في وجهك المجهول في طيف بجول .. يحتل فنجاني الصغير .. يلقي باعباء السنين .. يرتاح من هم كبير ..

... قهوتي الحبرى اراك الان موتا مقبلا ..

هل احس الموت الجميل برغبتي ؟؟ .. يا قتلا في قهوتي ..

... حزنيتي

من عشق سم اسود افنيت عمري في هواء .. رقت له احلى الشفاه .. يا غاضبا مني فكاه .. انى ارى في قهوتي ما لا تراه ..

هيام حماد

• ما سبب التعاون بين • اقرا .. و .. الأربعماء ؟ • فيصل حسونة • اذا شيعوا .. للقرا • يتهادوا ..

• • • • •

• ما هي حكمة المفضلة ؟ • زينب العريسي • - تمطع وعش فقيرا !! • • • • •

• ما سبب ارتقاء قوافل الهاتف ؟ • خليل هندي • الشاعر القائل : .. والان • تعشق قبل العين احيانا ..

• • • • •

• هل انت اهلاوى ؟ • سعيد العمري • قبل هزيمته من الرياض !! • • • • •

• ما هي اغنيك المفضلة ؟ • لولو ابوالنجا • - تبيني والا اطلب البحر !! • • • • •



قلت : بعد حين ربما اكثر .. ربما اقل .. اني اليك ومعى الليل ومصباح الفرح وعطوري .. ووردي .. وصيوتي .. ووجدى .. اكسر على بابك سنين صبرى

بينى وبينك

احمد عسيبر

واعلن بدء عمري عندما اتى .. اليك سيأتي معنى .. بقية منى فقد سيقنى .. اليك عالى .. وقلبي .. امانى العريضة وشوقي .. فلا تسألني .. ماذا لديك ؟ فكل .. شيء سيقنى .. اليك

الكرامنة ليست للبيع

محمد مسلم القايدى

■ زميلنا في مجلة .. اقرا .. النحلة - خالد باطرق - مصر على ان يؤكد ذاته الصحفية في كل جريدة ومجلة تصدر محليا في المملكة .. وعندما وجد ان هذا الانتشار لا يكفي اخذ ببعض بعض مواضيع ومقالات مجلات اخرى كمجلة سيدتي وسفر والمودع .. وميكى ماوس .. للاطفال ..

■ كل هذا وزميل الباطرق يعتقد انه لم يبلغ الانتشار الصحفى والعلمى المطلوب الذى يريد .. والذى اعتقده اننا انه لم يبلغه .. باعتبار ان الزميل خالد من نوع رغبة الصابون التى سرعان ما تظهر وسرعان ماتحتفى كما ظهرت !!

■ بالإضافة لعدم جدوى هذه الرغبة في كل الاحوال .. لانها لا تزيد الغسيل عادة اكثر من الطلع على ظهر الماء الذى يكون مهيأ للرمل وقد اصبح متسخا !!

■ ثم ان زميل الباطرق نعتنى بما ليس في .. وادعى ادعاءات باطلة في شخصي .. ويبدو انه عز عليه ان يكون كما كنت واكون .. ماضيا وحاضرا ومستقبلا .. وفي كل شيء حتى في موافقي التي لم تتغير برغم كل الظروف الصحفية التي لو تعرض لربيعها .. لاصبح اليوم في خير كان .. وليشكر الله انه امل على عالم الصحافة وفي فمه ملعقة من ذهب !! وهذا طريق الامانة لم يسلكه وحده .. وانما سلكه قبله كثيرون .. وسيسلكه بعده ايضا كثيرون !!

■ ان هذا قدر الصحافة ان يتسلق البعض على ظهور البعض الآخر .. حتى لو وصل الأمر الى تخلف الصحافة .. لا اقول ان زميل الباطرق منهم .. الا انني انصح بان يتصرف قليلا .. لانه كما يظهر لي بان في داخل طاسة راسه سيارة .. سبور .. شبابية لا يستطيع في بعض الاحيان التحكم في فراملها .. مما تسبب لآخرين بعض الاضرار .. التي من الممكن تفاديها لو حكم عقله ..

■ وبعضا من اصدقائه الذين يلقى بشورتهم !! .. ان خالدا هذا صديقي .. هذا صحيح !! واحترم صداقته ايضا .. وارحب بتواصلها .. لكن من الجبهة الاخرى يبدو ان لديه سادية متعمقة جدا لمهاجمة الآخرين .. والتحرش باصدقائه من الصحفيين بصفة خاصة .. من اجل الرد عليه .. وهو يقول دائما انه يكتب وينتقد .. رغبة في جعل اسمه وسيرته متداولة في الوسط الصحفى .. وقد تحقق له هذا كثيرا منذ مهاجمته للاستاذ عبدالله خياط ثم عبدالكريم نيازى ثم على العمير واخيرا احمد المهندس مع ان اثنين منهم يستحقان ذلك ..

■ والطريق مستمر .. وانما مضطر في هذا الرد لتحقيق ساديتي ايضا في الانتشار السريع في الوسط الصحفى لانني اعتز بصداقته ولا اريد ان افلدها .. كما لا اريد ان افقد حقيقة .. عشواته .. المتكررة في داره التي يلقيها ملحا من اجل غرض واحد فقط وهو التفتت الحوار مع الموجودين للثنا عليه وعلى موضوعاته المنشورة .. حيث يبدأ الجلسة بتقديم .. البومات الصور .. للضيوف عن مراحل حياته !! لدرجة ان بعض الاصدقاء اخيرا مل هذه الطريقة التي يجب ان يتفرغ عنها .. الباطرق .. حتى لا ينفر الآخرين منه .. وبالذات من بدأ يتعرف عليهم مؤخرا في الوسط الصحفى !!

■ ان الباطرق .. هذا يدعى بانثي امثل طريقة الصحفي الكحيان .. وهو الذي يعرف قبل غيره الحقيقة كلها .. ولادلل على ذلك ان رايتي حتى الان لم يزد عن اربعة الاف ريال ونصف بعد حوال ١٢ عاما من العمل الصحفى مع ان هناك .. غلمانا .. اشتغلوا في الصحافة اول امس !! ويلبضون الان رايتا شهريا حوال ثمانية الاف ريال واكثر .. بصرف النظر عن الفرق في المستوى والخدمة ومعرفة اصول ا .. ب .. صحافة !!

■ ارجو يا عزيزي .. البيا .. باطرق .. ان لا تنكس الجراح التي احاول اهالة الشراب عليها دائما فقد اصبحنا باصديقي لا نتحمل مذلة اكثر مما نتحملنا .. وانه لم يبق لنا الا الكرامة فقط لا غير .. واذا اعتقدت اننا بعناها كما باعها كثيرون قبلنا فانت على خطأ !! ولا تتعقد بان قلعة الأرض المتواضعة جدا ٢٣٢٢٢ التي املكها بالقرب من مصنع الاسمنت شرقا قد غيرت من موافقي الصحفية .. لان هذا هو شرى الوحيد الذى لا اسمح لاحد ان يفض بكارته !! واذا كان البعض قد شجعك فاسمك .. نحلة .. سوف تعرف جيدا ان هناك كثيرا من .. الدبابير !! ولتعرف اخيرا يا عزيزي ان الكرامة ليست مطروحة للبيع والشراء مهما كان الثمن مغريا .. الا عند ضعاف النفوس .. مكتفيا بهذا الرد الذى اتمنى ان يكون قد اعطاك .. الشهرة .. التي تريدها هذه المرة والتي لم اتيحها لك مرة اخرى !!

بهذا نقل الحوار